ناصر محمود النقشبندي
مهاب درويش البكري



الدرهم الأموي المعرّب

الدرهم الأموي المعرب

منشورات وزارة الاعلام ـ الجمهورية العراقية

١٩٧٤ ————

سلسلة كتب التراث
(٣١)

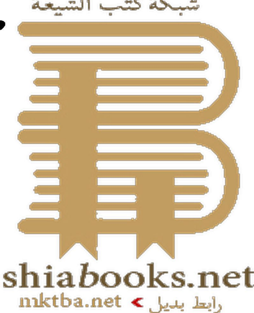
الدرهم الأموي المعرب

تأليف

المرحوم ناصر محمود النقشبندي

و

مهاب درويش البكري



المقدمة

في عدد من أعداد مجلة سومر[1] كان أستاذنا المرحوم السيد ناصر النقشبندي قد نشر بحثا نفيسا بعنوان (الدرهم الأموي المضروب على الطراز الاسلامي الخاص في المتحف العراقي) ثم عزم على أعداد كتاب حول هذا الموضوع لكن وفاته[2] حالت دون تنفيذ تلك الرغبة ، وبعد مرور عشر سنين على وفاته ، كانت ثمة أعداد كبيرة ومجاميع نفيسة من الدراهم الأموية قد اخذت طريقها الى خزائن المتحف العراقي منها ما كان عن طريق التنقيب الذي تنهض به مديرية الآثار العامة في العديد من المواقع الاثرية ، ومنها ما أحرزه المتحف العراقي بالشـراء أو الاهداء والمهم أن تأتي هذه الدراهم تكملة للمجموعات الناقصة التي كانت في المتحف وتسد ثغرات هامة في سلاسلها ، ومن هنا تبدو أهمية تلك الدراهم وقيمتها التاريخية أضافة الى ما في تلك المجموعات الجديدة من النوادر العزيزة ويكفي ان يكون ذلك المشجع الذي دفعني الى أن أقرن جهودي الخاصة ـ التي تتمثل في تصنيف هـذه المجموعات الجديدة من النوادر العزيزة ، بالجهود التي قام بها استاذنا النقشبندي (رحمه الله) ليستقيم هذان الجهدان بشكل دراسة فنية يضمها هذا الكتاب الذي نضعه بين ايدي الباحثين والدارسين وهو (الدرهم الاموي المعرب) ولا حاجة لبيان مبلغ العناء الذي صرفته في هـذا المجال في دراسة هذه المجموعات من حيث تصنيفها وفك رموزها الى جانب البحوث الجانبية التي تشكل أطار البحث العام والتي تشمل على التحقيقات البلدانية لمدن الضرب وأسماء الاعلام والتواريخ ، وبالتالي إلحاق جملة من

---

١ ـ مجلة سومر المجلد ١٤ (١٩٥٨) ص ١٠١ والمجلد ١٥ (١٩٥٩) ص ٥٣ .

٢ ـ كانت وفاته في ٣٠-٦-١٩٦٢ ، راجع ما كتب عنه في مجلة « سومر » المجلد [١٩٦٢] ، ص ٢٠١ ـ ٢٠٢ .

الفهارس والجداول لمدن الضرب وسني ضرب الدراهم،الى جانب جدول خاص بالمقارنة بين الدراهم في المتحف العراقي وما يتواجد منها في بعض متاحف العالم ، ولاشك ان مثل هذه الدراسات تتطلب الدقّة والتحري والتحلي بالصبرّ وان كنا لا ندعي الكمال • ويسعدني ان انوه بالمساعدات القيمة من جانب السيد مدير الاثار العام ودعمه المتواصل في سبيل أظهار هذا الجهدالى النور ، كما اشكر السيد اسامة النقشبندي نجل المرحوم ناصر النقشبندي الذي ساعدني في اخراج الكتاب وبقية الزملاء الذين اعانونني،فلهم جميعا وافر الامتنـــان والشـــكر •

مهاب درويش البكري

رئيسة قسم المسكوكات
في المتحـف العراقي
١٩٧٣/٥/١

اصطلاحات ورموز

فيما يلي جملة من المصطلحات والرموز الواردة في الكتاب .

١ ـ **الوجه** : الجهة التي تحمل البسملة وتاريخ الضرب او احدهما في النقد. والقفا على الجهة الثانية .

٢ ـ **المركز** : على ما كتب وسط النقد من كلا الوجهين .

٣ ـ **الطوق** : الكتابة التي تحيط بما كتب على المركز (راجع الرسم ص) .

٤ ـ **النطاق** : ما كتب بين الطوق والمركز ان وجد .

٥ ـ اذا تشابهت نصوص المركز في الوجه والقفا فيكتفى بذكر الفرق في الكتابات أو علامات أو زخارف الدرهم .

٦ ـ الدرهم الذي يشبه ما قبله ، نكتفي في وصفه بذكر جملة (كالذي قبله) او الرقم ، ثم نذكر الفروق ان وجدت .

٧ ـ ذكرنا قسما من المسكوكات المكررات ، اما لاهمية مكان العثور عليها واما للبون الشاسع بينها كالوزن أو القطر أو لاسباب مهمة اخرى بيناها في مواضعها .

٨ ـ وقد ذكرنا الرموز المستعملة في سجلات المتحف العراقي .

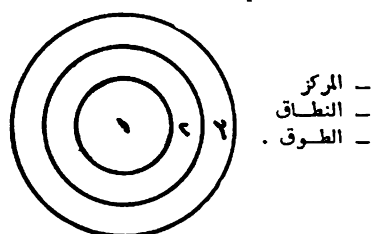
مس :ـ رمز سجل المسكوكات العام في المتحف العراقي .

مسش :ـ رمز سجل المسكوكات المشوهة .

مسم :ـ رمز سجل المسكوكات المكررة .

ع :ـ سجل الآثار العربية في المتحف العراقي ويحتوي على بعض المسكوكات المسجلة قبل استحداث سجل خاص بالمسكوكات .

ص :ـ رمز سجل مجموعة نقود الاستاذ عبدالله الصراف المهداة للمتحف العراقي .



الدرهم الأموي

تعريف الدرهم :

الدرهم لفظة تدل على معنيين : الاول انه وحدة كيل للسوائل ، والمعنى الثاني : وحدة نقدية للتداول ، أي من وحدات العملة الفضة في نظام السكة عند العرب والمسلمين .

وكلمة الدرهم لفظة اعجمية مشتقة من الكلمة الاغريقية (اليونانية) دراخما Drachma التي انتقلت الى الفارسية بصيغة [دِرَمْ] وفي العربية [دِرْهَم] ويجمع على دراهم ، وقد جاء ذكره في القرآن الكريم بصيغة الجمع «وشروه بثمن بخس دراهم معدودة وكانوا فيه من الزاهدين » [1] .

والدرهم في الشرع كيل أو وزن لعدد من حبات القمح أو الشعير يتراوح ما بين ٥٠ ــ ٦٠ حبة غير مقشورة ، والحبة بدورها تقسم الى (٦ دانق) ويحسب الدانق بمعدل وزن من ٨ ــ ١٠ حبات شعير . ويختلف وزن الدرهم باختلاف وحدات القياس في الاقطار الاسلامية وان كانت هناك جهود بذلت لتثبيت وزن الدرهم القانوني (التقليدي) بالنسبة الى الغرامات الشائعة الاستعمال في أيامنا الحاضرة[2] .

ضرب الدرهم على الطراز الاسلامي

ضرب الامويون في خلافتهم نوعين من الدراهم .

الاول : درهم مضروب على طراز درهم الخلفاء الراشدين وهو استمرار لنمط الدرهم الساساني .

---

١ ــ سورة يوسف ــ الآية : ٢٠ .
٢ ــ والترهينيس ــ المكاييل والأوزان الاسلامية وما يعادلها في النظام المتري ترجمة الدكتور كامل العسلي . منشورات الجامعة الاردنية ــ ١٩٧٠ .

والثاني : هو الدرهـم المعرب الـذي أبتـكره عبدالملك بن مروان والذي نحن بصـدد الكلام عنـه •

وبهذه المناسبة نذكر أن أولى النماذج من الدراهم التي جرى تداولها والعمل بها هي الدرهم المعروف بـ (البغلي) وذلك في أوائل عهد الاسلام • وكان طرازه تقليدا للنقد الساساني المعروف بالـ (دِرَم Direm الذي ضرب في زمن يزدجرد الثالث « ٦٣٢ــ٦٤١ » وهرمز الرابع « ٥٧٨ــ٥٩٠م »

ثم ضرب على نطاق أوسع في زمن خسرو الثاني، وكان الاسلوب المتبع في نقش الدراهم وزخرفتها بما يعرف بالنقوش الآيقونيـة Iconography كما كانت الدراهم في زمن يزدجرد وما قبله تنقش بالخط الفهلوي • وما عمله المسلمون في تطوير الدرهم هو أضافة النصوص الدينية بالخط الكوفي على الحواشي Margin . وفي الوسط •

وعلى هذا فيكون الدرهم المضروب على طراز الدرهم الساساني ظل سائدا في الاستعمال والتداول منذ عهد الخلفاء الراشدين وعبدالله بن الزبير حتى سنة (٧٨ هـ ــ ٦٩٦ م) كما استـمر في بعضـ المدن الى سنة ٨٣ هـ ــ ٧٠١ م على عهد الحجاج بن يوسف الثقفي ثم أهمـل عـدا مـا كـان يضرب منه في طبرستان في أمارة الاسبهبذيين والدولة العباسية حتى وزارة ذي الرياستين في عهد المأمون ، وقد نشر أستاذنا المرحوم ناصر النقشبندي عن ذلك في كتابه : (الدرهم الاسلامي المضروب على الطراز الساساني) ، المطبوع ببغداد ١٩٦٩ •

وهناك أصدارات نادرة في الدراهم نقشت عليها اسماء الخلفاء وخاصة عبدالملك ، الا ان الغالب هو ان تنقش على تلك الدراهم اسماء ولاة الاقاليم ، كما كان يذكر عليها رمز يمثل مكان الضرب وسنة الضرب •

اما الطراز الثاني : فهو الدرهم المعرب الذي ضربه أول مرة الخليفة عبدالملك بن مروان سنة ٧٨ هـ والذي يطلق عليه اليوم اسم الدرهم المضروب على الطراز الاسـلامي الخـاص •

وفي هذا العام ــ اي في سنة ٧٨ هـ ــ حدث ما يعرف بحركة اصلاح النقد، وكان المؤرخون وعلماء النقود يعتقدون بانه قد بدأ سنة ٧٩ هـ ، غير أن

المتحف العراقي يحتفظ بدرهم مضروب سنة ٧٨ هـ وهذا يثبت خطأ الاعتقاد الذي كان سـائدا •

الأخطاء في ضرب النقود

لم تسلم النقود خلال عمليات الضرب (السك) من أخطـاء فتعتبر تلك النقود شاذة غير ان هذه النقود تعتبر التواريخ المكتوبة عليها مغلوطة ، وان هذه الأغلاط منشؤها السكاكون، ولذا لايصح الاعتماد عليها في الدراسات، مثال ذلك ما نشره الاستاذ الفرنسي هنري لافوا Henri Lavoix في دليل المسكوكات الاسلامية المحفوظة في متحف باريس والمطبوع عام ١٨٧٧(٣) وهي

مدينة البصرة	سنة الضرب	رقم الدرهم في دليل متحف باريس
البصرة	٤٠هـ	١٨٤
دمشـق	٧٥هـ	١٨٤
مـرو	٧٣هـ	٢٠٢
مـرو	٧٦هـ	٢٠٣

ومن الدراهم الشـاذة أيضـا الدرهم المضـروب بمدينـة (جي) سنة ٧٥هـ المحفوظ بمتحف اسطنبول • وقد نشره الاستاذ أحمد ضياء في دليل المسكوكات الاسلامية في متحف اسطنبول برقم ــ ٣(٤)

١ ــ درهـم البصرة

وقد علق على الدراهم الخمسة المذكورة العالم الانكليزي جون ووكر John Walker في الصفحتين : ٤٢ ، ٤٣ من مقـدمة كتابه (دليل

---

٣ ــ راجـع Lavoix (H.) : Catalogue des monnais musulmanes, Vol. I, Paris, 1877

٤ ــ Ziya (A) : Catalogue of Islamic Coins. Costantinople, 1910, No. 3.

المسكوكات الاسلاميــة العربية ــ الساسانيــة) في المتحــف البريطانــي المطبوع عام ١٩٥٦ ، بقوله : « ان درهم البصرة لاشك في نقش النص الذي يحمل تاريخ الضرب وهو سنة ٤٠ هـ اذ من المحتمل ان يكون تاريخه اربع وتسعين[٥] • اما الاستاذ ناصر النقشبندي فقد أشار في مقاله المنشور في مجلة سومر لعام ١٩٥٨ بقوله : « ولكن في الحقيقة لا يوجد شيء أو مسافة بعــد الاربعين • اما انا فاعتبرته ضرب سنة (تسعين) وقد وافقني على هذا (جورج مايلـــز George C. Miles) مدير المسكوكات في متحف نيويورك وقد ذكر ذلك في الصفحة ٤٥ من مقدمة كتاب الدينار الاسلامي » وقد حدث مثل هذا في دينار المأمون ، لأن الخطأ تكرر في نقش الاربعين بدل التسعين »[٦] •

وأمثال هذه الاغلاط تتكرر في عدة قطع منهــا مــا نشــره (مايلز) بكتابه الدينار الاسلامي القديم فقد أشار الى نسخة برقم ١٣١ محفوظة في متحف نيويورك مضروبة سنة ١٤٩هـ والصحيح هو ١٩٩هـ والفرق واضح بين الرقمين فالاول يعود الى زمن الخليفة أبي جعفر المنصور والثاني للخليفة المأمون هذا ولم يتم العثور على أية نسخة أخرى ضربت سنة ٤٠هـ أو بعدها حتى خلافة عبدالملك بن مروان •

درهم دمشق :

اما درهم دمشق المضروب سنة (خمس وسبعين) فنفس الاســباب السالفة حدثت • حيث أريد بالسبعين التسعين وهـــو أقرب مـــا سلــف ثم أن حرف (في) استعمل قبل السنة منذ ضربــت الدنانــير والدراهــم في دمشق أي منذ سنة (٧٧) حتى سنة (٨٠) ولم يذكر بعدها في دمشق مثلا (في سنة ثمنين) وبعدها ضرب سنة احدى وثمنين اي لا يوجد حرف (في) الا في مدن اخرى على الدرهم فقط ، وقد نشر (جورج سي ما يلز) فيأقدم دينار اسلامي لمتحف فيلادلفيا ، من دنانير المأمون درهماً رقمه ١٢٦ كتب عليه

---

٥ ــ راجــع Walker (John): Catalogue of Mohammadan Coins (Arab-Sassanian), London, 1956.

٦ ــ سومر : المجلد ١٧ (١٩٥٨) ، ص ١٠٢ ، وعن دينار المأمون راجع كتاب (الدينار الاسلامي رقم ١١٧) •

(الخليفة المأمون) و (ضرب هذا الدينر سنة ست وسبعين ومية) وهذا زمن الرشيد ، الا انه يراد بالسبعين التسعين فتاريخه الحقيقي سنة ست وتسعين ومية ، وهذا التاريخ وان يكن للأمين فأن المأمون ضرب النقود في هذه السنة نتيجة لسوء التفاهم بينه وبين أخيه الامين .

حرف (في) أستعمل هذا الحرف في الدنانير منذ ابتداء ضربها حتى سنة ٨١ حيث ترك ؛ وفي الدراهم أستعمل منذ ضربها سنة ٧٩ وترك أستعماله في دمشق وارمينية مع الدينار سنة ٨١هـ الا انه أستمر أستعماله في مدن أخرى لسنوات متفاوتة ، ففي البصرة ترك أستعماله سنة مائة وآخر مدينة ترك أستعماله فيها هي المباركة سنة ١٠٨ فلم يذكر بعدها الا في عهد المأمون سنة ٢٠٠ في مصر (في سنة مايتين) الدينار الاسلامي رقم ١ / ١٢٠ والمضروب في دمشق سنة ٢٠٠ ، ٢٠٥ ــ لافوا ــ رقم ٩٠٧ ، ٩٠٨ (في سنة مايتين وفي سنة خمس ومايتين) ثم اختفى .

(٣) درهم مرو :

أما درهم مرو المضروب سنة ثلث وسبعين يمكن قراءته ثلث وتسعين أو ست وتسعين في كلمة ــ ثلث ــ فالركزة الاولى قصيرة والركزتان الباقيتان متساويتان في الطول فيمكن قراءاتها ست . أما الكلمة الثانية سبعين او تسعين ففيها ركزة قبل العين ترتفع قليلا عن باقي الركزات وهذا ليس بسبب أو فرق مهم يجعلها أن تعتبر سبعين فالاصح أن تقرأ ثلث أو ست وتسعين .

(٤) وهنا درهم مرو الثاني :

ست وسبعين فالسنة واضحة وكذلك القول في السبعين فهي تسعين كما بينا فالركزة التي قبل العين مرتفعة قليلا عن باقي الركزات فهو (ست وتسعين)

(٥) درهم جي :

وهو المضروب سنة خمس وسبعين ــ رقم ٣ في نشرة أحمد ضياء ــ . هذا الدرهم لم أشاهد تصويره واعتقد ان السبعين لها نفس الاسباب التي جاءت باعتبارها تسعين فهو خمس وتسعين .

والاخطاء في نقش تاريخ النقود ليست غريبة فدينار الرشيد وعليه اسم جعفر ضرب سنة ١٣٧ والصحيح ١٧٧ فحصل الخطأ بين الثلثين والسبعين نشره جورج سي مايلز في أقدم دينار وهو لمتحف جمعية النقود الامريكية في نيويورك وهناك ديناران ضربا بصنعا سنة ٣٣٦ ، ٣٣٨ باسم المستكفي وقد توفي سنة ٣٣٤ ودينار المعتمد المؤرخ سنة ٢٨١ وقد توفي سنة ٢٧٩ والامثلة كثيرة (الحظ كتاب الدينار الاسلامي في المتحف العراقي عما ذكرته من الدنانير)[٧] .

---

٧ ـ انظر مقال : الدرهم الاموي على الطراز الاسلامي الخاص ، بقلم الاستاذ ناصر النقشبندي ، المنشور في مجلة « سومر » المجلد ١٥ (١٩٥٨) ص ١٠١ ـ ١٢٤ .

وزن الدرهم

سار المسلمون على النمط الذي سارت عليه الامم السـابقة في وزن (عيار) الدرهم • فقد كان وزن الدرهم في عهد خسرو الثاني (٥٩٠ ــ ٦٢٨) يتراوح ما بين ١١ر٤ ــ ١٥ر٤ غرام •

ولما جاء الخليفة عمر ، عدّل الوزن فقد كانت المسكوكات مختلفة في أوزانها فالدينار ٢٠ قيراطا والدرهم سبعة اعشاره أي ١٤ قيراطا ومنهم من جعل الدرهم ١٥ قيراطا والدينار أكثر من ٢٠ قيراطا •

اما بعد حركة اصلاح النقد على عهد عبدالملك بن مروان في سنة ٧٨هـ فقد أتخذ عيار خاص أستمر التعامل به الى أواسط القرن الثالث للهجـرة (٩ م) فبعد ان كان وزن الدرهم مختلفا اذ بلغ ٩١ر٢ ، ٩٥ر٢ واحيانا وصل ٩٧ر٢ غراما ليوافق ما جرى عليه الشرع والتقاليد الموروثة (الكلاسيكية) ، فكان وزن $\frac{٧}{١٠}$ من المثقال = دينارا ، ولكي نحصل على الوزن أو العيار المتبع نقـول :

$$\frac{٧}{١٠} \times ٢٥ر٤ = ٩٧ر٢ \text{ غرام}$$ [8]

نسبة الفضة الى الذهب

كانت نسبة الذهب الى الفضة في صدر الاسلام كنسبة ١/١٠ أي مثقال الذهب يساوي عشرة مثاقيل فضة وعلى هذا كانت فريضة الزكاة، النصاب من الذهب ٢٠ مثقالا اي دينار وفيها (نصف مثقال) للزكاة ونصاب الفضة (٢٠٠) مثقال من الفضة وفيها (٥) مثاقيل ، أي دراهم من وزن المثقال

---

٨ ــ راجع مادة (درهم) في Encyclopaedia of Islam

فتكون ٢٠ دينار = ٢٠٠ درهم من وزن المثقال فيكون النصف مثقال من الذهب للزكاة يساوي خمسة مثاقيل الفضة للزكاة وعلى هذا نعشرة مثاقيل فضة تساوي مثقالا من الذهب • ثم تغيرت هذه النسبة الى ١٢ مثقالا من الفضة لكل مثقال من الذهب ثم ١٤ مثقالا من الفضة تساوي مثقالا من الذهب وهذا ما كان عليه في درهم عبدالملك بن مروان ثم تغيرت النسبة في العهد العباسي وقد يكون هذا التغير ناجماً عن كثرة توفر الفضة وقلة الذهب فكانت الفضة متوفرة عند الساسانيين واكثر ضربهم كان الدرهم • والذهب كان متوفرا عند البيزنطيين فكان اكثر سكهم من الدنانير الذهب •

عيار الفضة (الدرهم)

كان عيار الفضة التي ضرب منها الدرهم يتحسن من حين لآخر ويبارى الامراء في تحسينه وقد ذكر المقريزي وغيره ان الامراء ومنهم عمر بن هبيرة جوّد عيار الدرهم فسميت الهبيرية وكذلك خالد بن عبدالله القسري فسميت دراهمه الخالدية ويوسف بن عمر الثقفي فسميت دراهمه اليوسفية وهكذا اخذوا يتبارون في تجويد عيار الدرهم • وذكر اسماعيل غالب في(موزه همايون) قياس (عيار) بعض الدراهم فكانت ٩١٢ من الالف ثم تدرجت في التحسن فوصلت الى ٩٧٣ من الالف •

التكفيت

يصادف بين الدراهم دراهم مزيفة مخلوطة بمادة من النحاس أو الرصاص رديئة العيار وقد يضرب منها على سكة السلطان وتوجد دراهم مكفتة اي يوضع قرص من النحاس بين طبقتين من الفضة ثم تضرب بالسكة فتنطبع عليها النصوص ويختفي النحاس ومن الصعب تمييزها الا بالقراضة ، أي بقرض جزء من الدرهم •

القراضة

قد يعتز الفقير بالدرهم فيأبى تصريفه خوفا من الاتفاق فلهذا يأخذ بقطع جزء منه ويسمى هذا الجزء قراضة ، فيبيعها وزنا بسعر الفضة وكان يعاقب على هذا بضرب الأبشار وقطع الايدي • (إلحظ) كتاب النقود • (للبلاذري) •

صنج الزجاج

وضع صنج من الزجاج لوزن الدنانير والدراهم والجواهر الثمينة وذلك لحفظ الوزن ثابتا • والزجاج في تلك الايام احسن مادة لهذا الغرض اذ لا تؤثر فيه الرطوبة مما يوجب اختلاف الوزن • وهناك انواع كثيرة من الصنج تمتاز بمواصفات خاصة من اوزان الزجاج ففي مصر تزن ١٣ حبة خروبة Kharrubas وقد ألفت كتب في الصنج منها ما نشره (ستانلي لين بول) • وفي المتحف العراقي عدد منها احدها باسم عبدالملك وقد نشر بعضها الاستاذ ناصر النقشبندي في كتابه الدينار الاسلامي ص ١٩٣ رقم ١٢٣٠١ ــ م ع والآخر رقم ٨١٤٠ ــ م ع •

اسماء الخلفاء ومدن الضرب

يقول الاستاذ ناصر النقشبندي في بحثه المنشور بسومر •

لم يذكر الخلفاء الامويون اسماءهم على الدرهم بل اكتفوا بذكر مدن الضرب على جميع نقودهم ما عدا نقدا واحدا ضرب سنة ٧٩ هـ في متحف القاهرة (رقمه ٦٦ نشره لين بول ، ووكر برقم ٤) ، وكان من الصعب تمييز النقد المضروب في السنة التي توفي فيها خليفة وتقلدها آخر ، الا ان دليل متحف برلين وكذلك لافوا (متحف باريس) ونحن جعلنا الدرهم المضروب في السنة المتوفى فيها الخليفة للمتوفى الا قطعا قليلة تتميز فنيا من الحلقات فاذا كانت حلقات دراهم خمساً مثلا في مدينة والسنة التي قبلها ثم من نفس السنة والمدينة رأينا دراهم عليها اكثر أو اقل من خمس حلقات ، واستمرت للسنة التي بعدها عرفنا انها للخليفة الجديد وكذلك تعرف بعضها في قصر المدة أو طولها فاذا توفى خليفة في ذي الحجة والنقد بنفس التاريخ اعتبر للمتوفى واذا توفى في المحرم والنقد بنفس التاريخ اعتبر للخليفة الجديد • وأذا

أشترك ثلاثة خلفاء في سنة كالوليد الثاني ويزيد الثالث وأبراهيم أعتبر الاول والثاني وأخرج أبراهيم لقصر مدته وكثرة الاضطرابات التي لم تمكنه من الضرب •

أمـا لين بـول لمتحـف الخـديوي في القـاهرة و جونووكر لمتحف لندن ولندر ولن للسويد لجامعة لند فقد وضعوها بتسلل تاريخي وحسب المدن دون الالتفات لذكر الخليفة (أما الدينار الامـوي فلم يذكر عليه اسم الخليفة ولا مدن الضرب الا ما ضرب بافريقية والاندلس فقد ذكرت عليها مدن الضرب) •

دراهـم الصلـة

لم يعثر على دراهم أو دنانير للصلة خاصة كما هي عند العباسيين بل كلها نقود كانت مستخدمة للتعامل •

اجزاء الدرهـم واضعافـه

ليس للدرهم الاموي أجزاء كما هو في الدينار الاموي فلديهم منه ــ اي من الدينار ــ النصف والثلث ولا أضعاف للدرهم بل مجرد درهم فقط •

كيفية الضرب

كما ينقش الخاتم تنقش النصوص بشكل معكوس على سـكك من حديد سكة ثابتة على مسند واخرى تعلوها لها مقبض ليطرق فوقه حيث تكون القطعة من الفضة بين السكتين • تصهر الفضة وتنقى مرة بعد أخرى لتحقيق عيارها ثم تسكب بمسكب مستطيل بعرض النقد ثم تقطع الاقراص بشكل مستدير ومما يزيد أو يكافي وزن الدرهم ثم توزن كل قطعة ويبرد منها الزائد الى ان تساوي الوزن المطلوب ثم توضع بين السكتين ويطرق عليها حتى تتأثر بالنقش وتظهر النصوص على وجهيها •

وعندنا نقد نحاس ضرب بـ (إيليا) فلسطين الكتابة عليه معكوسة (ويوجد منه في بعض المتاحف) وكانت السكك تصنع في دار الخلافة ثم ترسـل الى الانحاء فيضرب بها الأمراء[1] • (انهى كلام الاستاذ النقشبندي)

---

١ ــ الحظ : ابن خلدون والبلاذري والمقريزي والاب انستاس ماري الكرملي

دار الضرب

ويطلق عليها كذلك ، دار السكة ، وتعتبر من أهم المؤسسات في حياة المجتمعات الشرقية في العصور الوسطى ، وذلك نتيجة التطورات الحاصلة وبخاصة في الأقتصاد النقدي حيث بلغ درجة عالية خلال القرون الاولى التي حدثت فيها الفتوحات الاسلامية •

وقد أقتصرت واجبات دار الضرب في بداية الامر على تجهيز النقود والسكة لسد أحتياجات الحكومة ، بالاضافة الى حاجات الناس وافراد الشعب ، ولما قامت حركة اصلاح النقد ، كانت دار الضرب بمثابة مؤسسة أو دائرة تضطلع بمهمة استبدال النقود القديمة المستهلكة أو التي الغيت وبطل أستعمالها Obliterated ، وكذلك تأمين الاصدارات الجديدة منها ، كما ان كميات كبيرة من المعادن الثمينة (كالذهب والفضة والنحاس) يجري خزنها في المخازن الخاصة ، بدار الضرب ، وتشكل هذه الكميات احتياطيا للخزائن لتأمين خدمات احتياطية في المناسبات •

ولم يغفل العرب في فتوحاتهم أهمية دور الضرب في الاقطار التي فتحوها بل استفادوا كثيرا من دور الضرب من مخلفات العهود السابقة للاسلام وخصوصا في البلاد التي كانت تخضع للسيطرة البزنطية والساسانية •

والفضل في ذلك كله يعود الى الدولة الاموية حيث التفت اولوا الأمر من رجال الادارة الاسلامية الى ضرورة التدخل في شؤون دور الضرب والسيطرة عليها وتنظيم أمورها بما يضمن مصلحة الرعية ، وقد تم ذلك باصدار بيان يتضمن تأسيس دور الضرب الجديدة في عدد من البلدان كالحاضرتين العربيتين الكوفة وواسط وذلك من قبل الوالي الاموي الحجاج ابن يوسف الثقفي (٩٥ هـ ــ ٧١٣ م) وقد جرى ذلك من فترة أصلاح النقد على عهد الخليفة عبدالملك بن مروان ، كما أصدر ابنه هشام اوامره وأجراءاته المركزية Centeralizing Measures التي كانت خطوة حازمة في تعيين دور الضرب وانقاص عددها بغية أحكام السيطرة والرقابة المركزية عليها، وكان هذا الاجراء بحد ذاته خطوة اقتضتها الظروف الجديدة الناجمة عن

الفتوحات الجديدة والصعاب التي رافقتها،وضرورةضمان الازدهار الاقتصادي في البلاد المفتوحة ، ولا يظن البعض أن لهذه الاجراءات علاقة بالنظم التي كانت تسير عليها دور الضرب في المدن والولايات التي كانت خاضعة للبيزنطيين[٩] ولم تلبث ان قلت العناية بدور الضرب ، باضمحلال الدولة الاموية وقيام الدولة العباسية ، ففى زمن هارون الرشيد تم تعيين رجل مسؤول بمثابة المراقب العام يعرف بـ (ناظر السكة) يتولى امر الاشراف على دور الضرب ، وبهذا الاجراء ، أستغنت السلطة عن مهمة الاشراف المباشر واودعتها بعهدة وكلاء تابعين الى الحكومة Subordinate Agency • والغاء السيطرة المركزية ظل قائما ومعمولا به في النظام النقدي ، وباتساع رقعة الامبراطورية العباسية لم يبق من اثر لدار السكة ويمكن القول أنها أختفت تقريبا[١٠] •

أما في العصر الاموي في الاندلس وبلاد المغرب فقد أضمحلت صناعة الدرهم بسقوط الدولة الاموية وأفول شمسها في الاندلس ، وان كانت هذه الصناعة ازدهرت فيما بعد على عهد المرابطين ، ولكنه ــ أي الدرهم ــ لم يلبث ان تغير شكلا ووزنا وحجما على عهد الموحدين الذين ضربوا الدرهم المربع الذي أقتبسه المسيحيون وقلدوه في فرنسا في العملة المعروفة بـ (الميلار Millars) •

وفي كتابنا هذا أدرجنا ما وقفنا عليه من مدن الضرب مما له علاقة بالموضوع (محصورا بالسكة الاموية) وزيادة في الفائدة وصفنا البعض منها بايجاز وبحسب ترتيبها الابجدي ، غير ان وصفنا العرب كانوا مقلين في اطلاق التسميات ولعل ذلك من الاسباب والعلل الكثيرة التي خلقت بعض الارتباك ، فالقاعدة عندهم ان يسموا عاصمة اقليم باسم ذلك الاقليم حتى ولو كان لتلك العاصمة اسم آخر ، فدمشق مثلا لازالت عند العرب تعرف بالشام وهي عاصمة الشام ، وزرنج أهم مدن سجستان

---

٩ ــ راجع : دائرة المعارف الاسلامية في طبعتها الجديدة باللغة الانكليزية Encyclopedia of Islam (New Edition 1965)

١٠ــ المصدر السابق نفسه المجلد ٢ ــ Ency. of Islam, Vol. II, p. 117

كانوا يسمونها في الغالب سجستان أو مدينة سجستان ويريدون بهـــا (زرنج) وقد ادى هذا الاسلوب الى صعوبات أخرى حينما يكون للاقليم عاصمتان كما حدث مثلا في اقليم (كرمان) فان اسم (كرمان) اطلق في الكتب القديمة على العاصمة الاولى (السيرجان) وفي العصور المتأخرة أطلق هذا الاسم على (كرمان) المدينة الحالية •

وســنشير في كلامنا عن مدن الضرب كما وردت على السكة نفســها بصرف النظر عن وروده بأي شكل من الاشكال في المراجع العربية •



اقدم درهم معرب

يعتبر عبدالملك بن مروان أول من ضرب الدنانير والدراهم في الاسلام على الطراز الاسلامي الخاص • وأقدم ما وصل الينا من الدنانير يعود الى سنة ٧٧ هـ • أما الدراهم المعربة فأن أقدم ما وصل الينا منها يحمل تاريخ ٧٩ هـ ولذلك فان الدرهم الذي دخل مجموعة مديرية لآثار العامة ، المعرب والمضروب سنة ٧٨ هـ يعد فريدا وليس له نظير في كل المجموعات العالمية[١١] وانه الوحيد في العالم لذلك فان أهميته كبيرة من جوانب عدة ، فهو بالاضافة الى ندرته يقرب من صحة رواية المؤرخين وكتاب السير من ان التعريب ، أي تعريب السكة ، قد انجز سنة ٧٦هـ ويعطينا الامل في الحصول على دنانير ودراهم معربة من سنة ٧٦هـ ودراهم من سنة ٧٧ هـ • وهناك ناحية أخرى هي ان صيغة الكتابات العربية التي تزين وجه الدرهم وظهره وترتيبها استمرت ولقرون عديدة في جميع أنحاء العالم الاسلامي وكذلك تلك التي نقشت على الدنانير • وفي هذا المجال يجب ان نذكر ان مضمون الكتابات وتزيينها يختلفان عما كان مألوفا على الدنانير البيزنطية والدراهم الساسانية • فقد كانت الدنانير البيزنطية تزين في مركز الوجه بصورة الامبراطور لوحده أو مع بعض أفراد عائلته وينقش في مركز الظهر صورة كنيسة • اما الدراهم الساسانية فكان الوجه فيها يزين بصورة الملك ومركز الظهر يزين بنقش يمثل معبد النار مع الحارسين أو الخادمين • هذا ، بالاضافة الى كتابات ورموز من أهلة ونجوم وغيرها • ويظهر ان هذه الرسوم كانت تشير الى الواقع الديني للدولة وتذكر سلطتها الدنيوية مع كتابات بتاريخ السك واسم رأس الدولة ومكان السك • ولقد أختفت التصاوير التي تشير الى دين

١١ـ الدكتور عيسى سلمان ـ أقدم درهم معرب للخليفة عبدالملك بن مروان ـ مجلة سومر ٢٧ [١٩٧١] ص ١٤٧ •

الدولة ورئيسها في المسكوكات الاسلامية المعربة ، وحلت محلهـا كتابات تذكر مباديء مهمة من الدين الاسلامي .

وظلت هذه الصيغة التي أمر بها عبدالملك بن مروان سائدة لقرون عدة في جميع أنحاء العالم الاسلامي مع أختلافات بسيطة في مضمون الكتابات التي كانت تنقش على المسكوكات في شرقي العالم الاسلامي وغربيه ، كما اختفت رسوم النجوم والأهلة التي كانت تزين الدراهم الساسانية ، وصار ترتيب النصوص بشكل أفقي تملأ به مراكز الدراهم والدنانير وتذكر فيهـا آية قرآنية وبشكل طوق يحيط بما يكتـب في المركـز ويذكـر فيـه تاريخ الضرب واسم المدينة . وثبت الخليفة عبدالملك عدم ذكر اسم المدينة أو اسم الخليفة على الدنانير وانما التاريخ فقط أما الدراهم فكان يذكر فيها التاريخ ومكان الضرب ، واستمرت هذه الصيغة سارية المفعول لقرون عديدة في أغلب انحاء العالم الاسلامي واما الكتابات المنقوشة على درهم الخليفة عبدالملك فهي بخط كوفي متقن وواضح جدا وهي كالآتي(١٢) . لوح ـ أ ـ .

مركز الوجـه	مركز الظهر
الله احـد	لا الـه الا
الله الصمد لم	الله وحـده
يلد ولم يولد	لا شريك لـه
ولم يكن له	
كفـوا احـد	

طـوق الوجـه	طـوق الظهـر
بسم الله ضرب	محمد رسول الله
هذا الدرهم بارمينية في	ارسله بالهدى ودين الحق ليظهره
سنة ثمان وسبعين .	على الدين كله ولو كره المشركون

الوزن ٣ غم القطر ٢٧ مم

١٢ـ حصل المتحف العراقي على هذا الدرهم عن طريق الشـراء ، رقمـه في سجل المتحف العراقي ١٢٤٧٢ ـ مس .

ويلاحظ أن الكتابات المنقوشة على هذا الدرهم النادر ، خصوصا اذا ما قورنت بالكتابات المنقوشة على الدراهم والدنانير المعربة التي تعود الى زمن الخليفة عبدالملك ، ان كتابات الوجه فيه نقشت على الظهر في الدنانير والدراهم المقاربة . وهذا قد يثير شكاً وهو ان درهم عبدالملك هذا مزيف . وقد دفعنا هذا الشك الى ارسال الدرهم الى المتحف البريطاني لفحصه في مختبره والتأكد من أصالته . وقد ثبت في التقرير وبعد فحص الدرهم ان ليس هناك من شك في صحته وانه غير مزيف .

أما بخصوص مدينة أو مكان الضرب فأن درهمنا هذا ضرب في أرمينية التي هي واحدة من أماكن ضرب الدراهم في العصر الاموي .

ويظهر الشبه واضحا بين اسلوب خط الكتابات المنقوشة على هـذا الدرهم ودرهم آخر مؤرخ سنة ٧٥ هـ[١٣] يمثل المرحلة الاولى من مراحل التعريب (لوح ب) وهو درهم عربي مضروب على الطريقة الساسانية . وتزين مركز الوجه فيه صورة لملك من ملوك ايران قبل الاسلام . أما مركز الظهر فتزين بصورة الخليفة عبدالملك بن مروان . هذا بالاضافة الى رسوم أهله ونجوم وكتابات بخط كوفي متقن تتشابه حروفه مع حروف الكتابات المنقوشة على درهم الخليفة عبدالملك المضروب سنة ٧٨ هـ . فمركز الوجه مزين بصورة نصفية لكسرى الثاني الى يسارها كتابة كوفية نصها (ضرب في سنة خمس) وعلى جهة اليمين تكملة النص (وسبعين) . أما الهامش فنقش عليه ما يلي (لا اله الله وحده محمد رسول الله) مع أهلة ونجوم تفصل بين كلمات هذه العبارة . أما مركز الظهر فتزين بصورة الخليفة عبدالملك بن مروان واقفا ومتقلدا سيفا والى يسار الصورة كتابـة تقرأ (امير المؤمنين) والى يمنيها (خلفت الله) . والمركز محاط بثلاثة أشرطة محببة وتتوزع على الشـريط الخارجي منها أربعة أهلة بنجوم وعلى مسافات متساوية . ان الشبه هنا يقتصر على اسلوب الخط الكوفي فقط وأما المضمون والتوزيع فانهما يختلفـان تماما . ففي درهم ٧٨ هـ صيغة جديدة تتشابه الى حد ما مع صيغة الكتابات الكوفية المنقوشة على اقدم دينار كامل التعريب ليحمل تاريخ ٧٧هـ وهذه

١٣ـ انظر مجلة : سومر ، المجلد ٢٧ ص ١٤٧ .

الكتابات تتشابه في اسلوب خطها وبعض مضمونها مع كتابات الدرهم المؤرخ سنة ٧٨هـ وعلى هذا الدينار تقرأ كما يلي :

مركز الوجـه	مركز الظهر
لا الـه الا	الله احد الله
الله وحـده	الصمد لم يلد
لا شريك لـه	ولم يولد

الطـوق	الطـوق
محمد رسول الله ارسله	بسم الله ضرب
بالهدى ودين الحق ليظهره	هذا الدينر فى سنة
على الدين كله	سبع وسبعين •

لا يفصل بين الكتابات المنقوشة في المركز في الوجه والظهر شريط محبب ، بل يحيط بالكتابة كلها شريط محبب • أما الدرهم المؤرخ سنة ٧٨هـ فهناك شريط يفصل بين كتابات المركز والهامش في الوجـه والظهـر بالاضافة الى شريط آخر خارجي يحيط بالكتابات والاختلاف هنـا في ان الكتابة على هامش الوجه لم تكمل ـ أي لم تنقش الآية القرآنية التاليـة (ولو كره المشركون) في الهامش ، ولم تنقش كذلك في مركـز الظهـر (ولم يكن له كفوا احد) • حيث أكملت هاتان الآيتان في الدرهم المؤرخ سنة ٧٨هـ •

وسوف نتطرق الآن للمقارنة بين الكتابات المنقوشة على درهم ٧٨هـ والتي نقشت على درهم ٧٩ هـ المضروب بدمشق والذي كان يعتبر اقـدم درهم معرب •

مركز الوجـه	مركز الظهر
لا شريك لـه	الله احد الله
الله وحـده	الصمد لم يلد
لا الـه الا	ولم يولد ولم يكن
	لـه كفوا احد •

الطـوق	الطـوق
بسم الله ضرب هذا	محمد رسول الله
الدرهم بدمشق سنة	ارسله بالهدى ودين الحق ليظهره
تسع وسبعين	على الدين كله ولو كره المشركون •

أما الاختلافات فهي :

١ ــ نصوص مركز الوجه حلت محل نصوص الظهر •

٢ ــ أختلاف في عدد الاسطر المكتوبة بها الآية (الله احد ••) فقد كتبت في درهم ٧٨ بخمسة سطور بينما في درهم ٧٩ قلصت الى أربعة سطور •

٣ ــ وجود حلقات في درهم ٧٩ بينما تنعدم في درهم ٧٨ هـ •

واعتقد ان هذا الاختلاف راجع الى كون هــذا الدرهــم ضــرب كتجربة لتعريب الدرهم لاننا لم نعثر على نماذج متعددة منه ومستمرة وأستقر الرأي على طراز الدرهم المعرب بشكله المألوف في سنة ٧٩هـ

ضياع الدرهــم

لقد ضاع قسم كبير من الدراهم عند تولي الخلفاء والامراء الجدد الحكم،فكثيرا مايعمد الجديد الى جمع دراهم غيره من الامراء والخلفاء السابقين، فيكسره ويصهره ويضربه مجددا وقد يكون الحجاج أول من قام بهذا العمل في الاسلام لانه كسر دراهم مصعب بن الزبير وقال : اني لا أترك اثرا من سنة الفاسق يعني ابن الزبير فكسرها • وقد تكسر احتياجا للفضة وقد يأخذها امير ويحتاج الى سكها فيضرب عليها مرة اخرى ، ولذا يشاهد على كثير من الدراهم آثار الضرب مرتين ؛ أو يكسرونها ويضربونها مرة أخرى • أمــا في الوقت الحاضر فاذا ما عثروا على دراهم فضة فغالبا ما يذهبون بهـــا الى الصائغ فيكسرها ويحولها الى سبيكة تهربا من القانون ، أو بكلمة أخــرى جهلهم للقانون ولا خوف منه لان القانون نص صراحة (اذا ما عثر شخص على آثار معدنية وقدمها الى مديرية الآثار أو أي مركز حكومي في ظرف(٧) ايام من عثوره فأما تسجل وتعاد له أو تمتلكها مديرية الآثار فتعطي اليــه أكرامية لا تقل عن قيمتها المادية ان كانت من ذهب أو فضة أو من الحجارة الكريمة وقد يحصل على أكرامية كبيرة مضاعفة[14] •

أن الدراهم الفضة غالبا تبقى في حيازة الاشخاص وذلك لرخص ثمن الفضة ولكن المسألة تختلف في الدنانير الذهب ، فالقليل النادر منها يصل الى مديرية الآثار والباقي يكسر لدى الصاغة ويحول الى حلي الزينة ، فضاعت بذلك ثروات تاريخية مهمة واندثرت معالم آثارية من تاريخنا الحضاري•

١٤ــ المادة (السابعة عشرة) من قانون الآثار رقم ٥٩ لسنة ١٩٣٦ .

التعريف بمدن الضرب

ندرج في الصفحات التاليـة اسماء مدن الضرب الوارد ذكرهـا على الدراهم الاموية موضوع دراستنا في هذا الكتاب •

وتعميما للفائدة رأينا من المناسب ترتيبها حسب التسلسل الابجدي مع شرح وتعريف ما تيسر لنا شرحه عن هذه المدن بشيء من الايجاز اذ ان الاطالة في هذا الباب لها ميدان آخر هو الدراسات البلدانية •

ابرشهر Abarshahr

وهو الاسم القديم لمدينة نيسابور أو نيشابور وكانت عاصمة اقليم من الاقاليم الاربعة التي تتألف منها خراسان • والاسم فارسي معناه ـ كما أوضح ذلك البلدانيون العرب ـ مدينة السحب أو الغيوم وبعضهم ينسب صلتها باللغة الآرامية (من اراد المزيد فليراجع دائرة المعارف الاسـلامية بطبعتها الانكليزية ص ٣) •

وكانت تسمى احيانا (ايران شهر) • والمقطع الاول من المدينة (اير أو ايرش أو ايرس) وجد منقوشا على السكة الساسانية كما أستمر ذلك على الدرهم الاسلامي المضروب على الطراز الساساني الذي ضربه الولاة العرب من عام ٥٤ ـ ٦٩ هـ = ٣/٦٧٤ ـ ٩/٦٨٨ م • وقد ظهر اسم (ابرشهر) على الدراهم المضروبة قبل حركة الاصلاح النقدي وقد جاء ذكر اسماء بعض الولاة الامويين مثل زياد بن ابي سفيان واولاده عبيدالله وسلم ، وكذلك عبدالله بن حازم منقوشة على الدراهم المضروبة في هذه المدينة ثم لم يلبث الاسم ان أختفى وظهر مكانه نيسابور)[١٥] •

ابرقباذ Abarkubadh **أو برقباذ**

تمتد على حدود الاهواز (خوزستان) الغربية بين واسط في الشمال

١٥ـ راجـع : Encyclopaedia of Islam, Vol. I, 1960, p. 3

والبصرة في الجنوب واخذت اسمها من اسم الملك الساساني كواذ (قباذ) الاول الذي حكم من ٤٨٨ الى ٥٣١ م وعلى كل حال فان المقطع الاول من هذا الاسم هو (أبر) وليس (أبز) أو (اباذ) كما يقول البلدانيون العرب • وكثيرا ما يأتي المقطع الفارسي (أبز) أو (أبر°) ومعناه (الغيم) في أول اسماء الاماكن الفارسية • ويقول بعض مؤلفي العرب ايضا ان ابرقياذ هي الناحية التي تقع فيها (أرجان) ولقد نشأ هذا عن خطأ على ما يظهر • والدراهم التي ضربت بها تعتبر من النوادر بين المسكوكات[١٦] •

اذربيجان Adharbijan

اسم الاقليم الجبلي الذي يقع في الشمال الغربي من ايران وقد عرف قديما باسم اتروباتين ويسمى بالفارسية القديمة أذرباذكان فصححه اليونان الى اتروباتينه وهو يسمى بالفارسية الحديثة اذربيجان وكانت تقوم في هذا الاقليم دار لضرب تحمل اسم الاقليم نفسه ؛ وعرفت من دراهم أذربيجان مجموعة تبدأ من العصر الاموي منذ سنة ١٠٥ هـ كما ضربت بها فلوس أموية[١٧] •

فتح العرب أذربيجان بقيادة حذيفة بن اليمان في السنوات من ١٨ — ٢٢هـ = ٦٣٩ — ٦٤٣ م • واخبار ذلك تحفل بها المصادر العربية والاجنبية •

ومنطقة أذربيجان تتوزع في الوقت الحاضر بين الاتحاد السوفيتي حيث تقوم جمهورية اذربيجان السوفيتية وبين أيران •

اران Irran

وصل المسلمون منطقة (اران) في الايام الاخيرة من خلافة عمر بن الخطاب واوائل خلافة عثمان وقد ساد الحكم الاسلامي في ايام معاوية وان كانت غارات الاقوام المجاورة لم تنقطع عن المناطق الجبلية من القفقاس الجنوبية • وفي خلافة عبدالملك بن مروان انفصلت الكنيسة في (اران) عن الكنيسة

---

١٦ — دائرة المعارف الاسلامية (الطبعة العربية) القاهرة . ص ٦٠ .
١٧ — المصدر السابق ص ٢٦٢ .

الارثودوكسية اليونانية ، وثم ضمها الى الكنيسة الارمنية بمعاونة الفاتحين العرب،وقد تطورت وتقدمت كثيرا على عهد الولاة الامويينعلى أرمينيا وكانت (اران) تقع ضمن منطقة ارمينيا ، واخبار (بطريق) اران حافلة في المصــادر الاسلامية • أما فيعهد الوالي مسلمة بن عبدالملك الذي عينه الخليفة هشام على ارمينيا عام ١٠٧ هـ = ٧٢٥/٦ م ، فقد جرى نقل عدد كبير من المحاربين المسلمينالىاران وبردعة ، ليقود الحملات ضد الخزر ، ولم يتوطد حكمالعرب الامويين الا في عهد الخليفة مروان بن محمد ١١٣ ــ ١٢٦هـ ــ آخر خلفاء بني أمية حيث تم القضاء على غزوات الخزر وكسر شوكتهم • وقد نشأت سلالات ايرانية حكمت البلاد في عهد الامويين والعباسيين تمتعت بشيء من الاستقلال في ادارة شؤون البلاد ، وكانت الضرائب والخراج تدفع بالعملــة العربية وقد ورد اسم اران على الدراهم الاموية والعباسية • اما دار الضرب فكانت تقع أما في بردعة أو في (إرّان) حتى عام ٢٢٦هـ = ٨٤٠ م حيثلم تعد (اران) قائمة منذ ذلك الحين •

هذا وأن أول درهم ضرب في اران كان عام ٩٠هـ •

اردشير خرة Ardashir-Khurra

قسم رئيس من بين خمسة أقسام من أقليم فارس بايران وهذه الاقسام أو الكور الخمس التي ورثها العرب عن المملكة الساسانية هي أردشير خرة وقصبتها شيراز وسابور أو (شابور خرة) ومدينتها شابور ، وارجان ومدينتها العظمى ارجان ، واصطخر ومدينتها اصطخــر القديمــة أي برسيبوليس Persepolis واخيرا داربجرد ، ومدينتها بالاسم نفسه • وكانت دار السك بأقليم أردشير خرة تقوم في المدينة الرئيسية (جور) التي سميت فيما بعد بأسم فيروز آباد فقد ضربت بها دراهم عربية بتأثيرات ساسانية واخرى عربية خالصة ابتدأت من سنة ٨٠هـ[١٨] •

ارمينيــة

كانت عاصمة أرمينية في العصر الاسلامي (دبيل) التي عرفت فيما

١٨ـ Walker. A Catalogue of the Arab-Byzantine Coins and Post-Reform Umayyad Coins, p. IXXI.

بعد باسم تفليس وأول درهم اسـلامي وجد فيها معربا سنة ٧٨ هـ ويعتبر من اندر النقود الاسلامية •

ان هـذه المدينة لها تاريخ قديم وقد فتحها عياض بن غنم في عامي ١٩ ــ ٢٠ هـ ، بعد فتح العراق من الغزوة الاولى ــ أما الثانية فكانـت على يد حبيب بن مسلمة وسلمان بن ربيعة (٢٤هـ = ٦٤٥م •[١٩]

اصطخر Istakhr

مدينة في فارس ، والراجح ان اسمها الحقيقي هو (ستخر) كما يكتب باللغة الفهلوية ، ويذكر المؤلفون من الفرس ان هذه المدينة سميت كذلك نظرا للبحيرات والمستنقعات[٢٠] الموجودة هناك وتقع على خط عرض ٥٠ ، ٥٩° شمالا وخط طول ٥٣° شرقا على مسيرة ساعة شمالي پرسپولس في وادي بلور أو مرغاب الضيق •

افريقية Ifrikiya

وهو الاسم الذي أطلقه العرب على الجزء الشمالي من أفريقيا[٢١] غرب حدود مصر ولا شك ان السكة الذهبية والفضية التي تحمل هذا الاسم قد ضربت في القيروان أو أي مدينة للسك في أقاليم الشمال الافريقي من برقة في ليبيا شرقا الى طنجة وتلمسان في أقصى المغرب العربي •

الاندلس Al-Andalus

وهو الاسم الذي أطلقه العرب على اسـبانيا وهو مشـتق من (اندلوسيا Andalusia) وقد سجل العرب اسم اسبانيا Spania بلاتينية مختصرا على السكة الاندلسية في عصر الانتقال كما سجلوا اسم الاندلس العربية على النقود بعد التعريب وقد وردت الينا دراهم اندلسية معربة باسم (دار السك)[٢٢] منذ سنة ١٠٤ هـ •

١٩ــ انظر المصدر السابق Walker — P. IXXi

٢٠ــ دائرة المعارف الاسلامية المجلد الثاني ص ٢٤٤ .

٢١ــ J. Walker. A Catalogue of the Arab-Byzantine and post-reform-umaiyad Coins p. ixxi, 228, 289.

٢٢ــ عبدالرحمن فهمي ــ فجر السكه العربية ص ٢٥٣ .

ANIBAR انيبار

هناك شك حول هذه المدينة وقد حلل الاستاذ الفاضل محمد أبو الفرج العش[٢٣] (محافظ المتحف الوطني في دمشق) الآراء الواردة عن هذه المدينة في كتابة (كنز دمشق الفضي) باللغة الانكليزية فذكر بأن البرفسور كودر نغتون Codrington الذي درس الموضوع ونشر عنه بحثا في مجلة حولية المسكوكات[٢٤] فأورد صيغة (البيان) عند قراءته اسم مدينة الضرب هذه ، حتى انه عيّن موضعها على شط العرب في العراق[٢٥] اما «ووكر Walker » فقد اشار الى هذه النتيجة بشيء من التعجب . وان كان لم يتفق مع (كودر نغتون) وتخريجاته .

وقد ناقش الاستاذ أبو الفرج العش الموضوع اثناء ذهابه الى نيويورك سنة ١٩٦٥ ، مع البرفسور الدكتور مايلز Miles ، واقترح الاستاذ أبو العش صيغة لقراءة الاسم بـ (أنـَيبار Unaibar) وقد ابدى أول الامر تحفظا ، لم يلبث بعدها ان أقرّ بالامر بعد ان تسلم من الدكتور (بالوغ Balog)نسخة من الدرهم المضروب بـ (انبير) وقد أرسل الدكتور (بالوغ) الى الاستاذ العش نسخة أخرى من الدرهم نفسه المضروب بـ (أنبير Anbir) مؤرخة في سنة ٧٩هـ . وليس في قراءة اسم مدينة الضرب (انبير)[٢٦] ادنى شك لكون رسم الكلمة جاء واضحا جدا . كما ان اسم هذه المدينة ذكره كثير من البلدانين العرب[٢٧] .

٢٣ــ انظر كتاب
Mohammad Abul-Faraj Al-Ush — The Silver Hoard of Damascus. Damascus 1972, pp 234-236.

٢٤ــ راجع Num. Chron - 1902, p. 287, 143, p. XII, 2

٢٥ــ لاسترنج (غي) . بلدان الخلافة الشرقية (بالانكليزية) .
Walker — A Catalogue of the Arab Byzantine and Post-Reform umaiyad Coins p. 129 No. 309.

٢٦ــ الادريسي ، صورة الارض ، وقد عينها في موضع يقع باقصى الخليج العربي.

٢٧ــ ذكر لاسترنج (ص ٢٢٦) ، بأن هذه البلدة لم يعد لها ذكر في وقتنا الحاضر ولكن بالامكان تعيينها بـ (ساري بول Sar-i-pul) التي تقع في اعالي وادي (شبرقان Shburgan) .

واذا ما رجعنا الى المصادر التاريخية والادبية فلا نجد لهذه المدينة ذكر في تلك المصادر . وقد ذكر الاستاذ ابو الفرج العش بعض الاحتمالات

١ ـ جائز أن يكون اسم مدينة الضرب قد نقش خطأ ، باضافة ركزة (سن) اخرى أو اطالة ركزة الياء ، بحيث اصبحت تقرأ وكأنها حرف الالف (آ) ويحتمل ان يكون مكان ضرب هذا الدرهم والدرهم الآخر الذي بحوزة الدكتور (بالوغ) في (انبير[٢٨]) نفسها لان اسلوب الخط على الدرهمين مشابه للطراز الاول لدراهم : دمشق ، البصرة ، والكوفة ؛ ولان ترتيب النقوش Legends والحلقات في بداية السطر الثالث .

٢ ـ ان حروف اسم مدينة الضرب تحتمل قراءات بصيغ مختلفة ، مثال ذلك .

ابينار	Abinar
اتبار	Antibar
انيتار	Anitar
اتينار	Atinar
اثينار	Athinar

واذا ما استعرضنا هذه الالفاظ ، فلا نجد لها ذكرا في كتب البلدانيين والجغرافيين .

٢٨ـ انبير Anbir كتبت واضحة في درهم (بالوغ) غير ان ابن حوقل ذكر في كتابه (صورة الارض) = المسالك والممالك ، طبعة بيروت بدون تاريخ ص ٣٧. مدينة الانبار بقوله : « انبار اكبر مدينة في الجوزجان وبها مقام آل افرعون وسلطانهم في الشتاء .. وانبار اكبر من مرو الروذ ولها مياه وكروم وخصب وبساتين » .
وذكرها كذلك ياقوت في معجمه :

« انبير مدينة بالجوزجان من مرو الروذ وبلخ من خراسان ولعلها الانبار وهي قصبة ناحية جوزجان وبها مقام السلطان وهي على الجبل، وهي اكبر من مرو الروذ » . كما ذكرها المقدسي في احسن التقاسيم بـ (انبار) .

٣ ـ ويمكن ان تقرأ بصيغة أنيبار Anibar) صحيحة وان هذه المدينة كانت قائمة خلال العصر الاموي ، وليس لدينا في الوقت الحاضر أي دليل يؤيد هذا الاحتمال[٢٩] .

الباب al-Bab

آو يطلق (باب الابواب)[٣٠] والباب الاسم العربي الذي يطلق على ممر وحصن في الطريق الشرقي من القوقاز ، ويقال له (دربند) في الفارسية ، وقد تحول الاسم تحت التأثير التركي الى (الباب الحديدي) والصيغة الحديثة « دربند » ويشترك اسم مسلمة بن عبدالملك بتثبيت الحكم العربي في هذه المنطقة .

ان تاريخ بناء هذه المدينة يعود الى زهاء عام ١١٥ هـ ويتفق ذلك مع الدليل المادي الذي تقدمه المسكوكات . والنقود التي ضربت بها هي الدراهم فقط وكان ذلك بين عامي ١١٥ ــ ١٣١ هـ .

وفيما يتعلق بتعين المدينة فقد ابدى الاستاذ الالماني (ستيكل) في المجلة الالمانية الشهيرة (Z.D.M.G) [٣١] رأيه بتعيين الباب مع دربند ، وتمشيا مع ما ذهب اليه كل من مورتمان (Mordtman) وبلاو (Blau) فقد عينها بمدينة طيسفون العاصمة الساسانية على نهر دجلة[٣٢] . وقد ذكر الاستاذ جون ووكر في الجزء الاول من كتابه ص ١٢ بان الباحث ليكيت Leggett قد أخطأ بتعيين هذه المدينة بكونها في سوريا .

بلخ Balkh

هي عاصمة ثانية مع مرو لاقليم خراسان منذ الفتح الاسلامي وقد تحدث عنها اليعقوبي في معجم البلدان في القرن ٣هـ وذكر انها مدينة خراسان

٢٩ـ وهنا اقدم صيغة قد تكون مقبولة من لدن الباحثين والعاملين في هذا الحقل وهي انيبار Unaybar تصغير انبار ، فلعلها كانت مدينة صغيرة يومذاك .

٣٠ـ دائرة المعارف الاسلامية ، المجلد الخامس ص ٥١٢ .

٣١ـ Z.D.M.G., 1885, P. 25

٣٢ـ G. Walker : Op. cit., p. IXXiii.

العظمى وزاد المقدسي عليه : « يقال ان اسمها في كتب الاعاجم بلخ البهية » • وكانت مدينة بلخ تسمى باليونانية Bactra وقد ضربت بها دراهم عربية ابتداء من سنة ١١٤ هـ •

البصرة Al-Basra

كانت أساسا نقطة عسكرية اسسها العرب بعد فتح العراق على يدي عتبة بن غزوان سنة ١٦ هـ في خلافة عمر بن الخطاب وسرعان ما نمت وازدهرت فأصبحت من المدن الكبرى • والدراهم الاموية التي ضربت في البصرة كثيرة وتبدأ منذ سنة ٧٩ هـ •

التيمرة Al-Taimara

تقع هذه المدينة في أقليم الجبال بايران وقد وصلتنا دراهم عربية من ضرب التيمرة منذ سنة ٨٠ هـ • وقد أشار الدينوري في كتابه (الاخبار الطوال) ان أقليم أصفهان انشق الى أقليمين ، أحدهما أقليم جي والثاني أقليم التيمرة •

الجزيرة Al-Jazira

يقصد بالجزيرة المنطقة التي تقع في شمال العراق بين نهري دجلة والفرات ، وكانت الموصل قاعدة الجزيرة ولكن الدكتور (ووكر Walker) يعتقد ان دار السك بالجزيرة ربما كانت تقع في جزيرة ابن عمر التي سميت بالجزيرة فقط ، وفي هذه المنطقة وجدت دور سك أخرى أهمها حران والرها والموصل ونصيبين وسروج وقد ذكر المقريزي في (شذور العقود) ان آخر خلفاء بني أمية مروان بن محمد قد ضرب الدراهم بالجزيرة على سكة حران حتى قتل سنة ١٣٢ هـ • ولم يرد لفظ الجزيرة كدار للسك على سكة أخرى غير الدراهم في العصر الاموي ولكنها وردت أيضا على الفلوس العباسية[٣٣] •

٣٣- G. Walker. Cat. of Arab-Byzantine and Post-Reform Umaiyad Coins. p. IXXVii.

الجسر al-Jisr

يشك الدكتور ووكر Walker [٣٤] في هذه المدينة ويذكر بانها الجسر ؟ • اما الاستاذ لين پول فانه يرى بأنها من المحتمل ان تكون هي نفس جسر منبج التي كانت على الفرات قرب الرقة وهذه هي نفس العملة التي كان أول من ذكرها المؤرخ إي • تي • روجرز في حولية المسكوكات عام ١٨٧٤ E. T. Rogers (in Num. chron 1874, p. 350. رغم انه قرأ الاسم المطلوب بـ (الحسن) أو (الخشن) الا انه فيما بعد أقترح قراءة الجسر ؟ عوضا عن ذلك ويبدو ذلك بصورة خاصة مع وجود حرف الجر (في) ووضعه غير الاعتيادي قبل الاسم المطلوب انه يشبه ما يذكر قبل كلمة الجزيرة •

جندي سابور Jundai-Sabur

تقع في مقاطعة خوزستان بايران[٣٥] وقد ضربت الدراهم العربية في هذه المدينة منذ سنة ٨٠هـ •

جي Jaiy

هي جزء من المدينة الكبيرة أصفهان في اقليم الجبال[٣٦] بايران وقد بدأ سك الدراهم العربية فيها ابتداء من سنة ٧٩ هـ •

خور Khur

قرية من قرى بلخ[٣٧]

دارا بجرد Darabdjird أو در بجرد

وتسمى اليوم داراب Darab مدينة وولاية بفارس تبعد حوالي ٢٨٠ كم شرق مدينة شيراز وأهم مواضع هذه الولاية هي : فسا ويزد خواست ويحيط بالمدينة سور وارباض ولها أربعة ابواب ، ويتوسط المدينة قبة من

٣٤– Walker. Cat. of Arab-Byzantine Coins, p. 133.

٣٥– لسترنج – بلدان الخلافة الشرقية ص •

٣٦– انظر ياقوت الحموي – معجم البلدان ط • بيروت جـ ٢ ص ٤٠٠ •

٣٧– ياقوت الحموي – المصدر السابق جـ ٣ ص ٤٨٢ ط : القاهرة ١٩٠٦م •

الحجر • وقد اتخذها الحاكم الساساني أردشير مركزا عسكريا • وكانت الصناعات بها مزدهرة حيث كانت تضع فيها الثياب بانواعهـــا والفرش المعروفة باسم (سورزن جرد) وكانت بها في العصر الساساني دار للسك وظلت كذلك الى العهد العربي ، تضرب الدراهم العربية التي وصلنا منهـا مجموعة تبدأ بضرب سنة ٨٠ هـ (زمن الحجاج بن يوسف الثقفي) وقـد جاء ذكر (درابجرد في الشعر العربي) اذ يقول الشاعر معاتبا المهلب كما جاء في الطـبري[٣٨] •

نقاتل عن قصور درابجرد ونجبي للسغيرة والرقاد

دسـادر Desader

لم أجد لهذه المدينة ذكر في المصادر القديمة ولذا لا أستطيع تحديد موقعهـا بالضبط •

دشت ميسان Dasht-Maisan

تقع هذه المدينة في موقع العزير الحالية جنوبي العمارة[٣٩] وأول درهم ضرب بهذه المدينة بعد فترة الاصلاح يرجع الى سنة ٧٩ هـ •

دمشق Dimishk

عاصمة الدولة الاموية في سوريا وقد لعبت دورا هاما في تاريـخ السكة العربية منذ فجر الاسلام حيث ضربت العملة العربية ذات التأثيرات البيزنطية والعملات التي تحمل صورة الخليفة العربي عبدالملك بن مروان ، وقد وردت الينا من ضربها مجموعة دراهم معربة منذ سنة ٧٩هـ •

الـري Al-Raiy

اسم مدينة الري هو المحمدية[٣٧] وكانت من المدن المهمة لضــرب النقود في ايران منذ الفتح العربي وهي البلدة اليونانية Rhages

---

٣٨ـ الطبري ـ ط أوربا ـ ٢ (١٠٠٤) •

G. Walker. A Catalogue of the Arab-Byzantine and
Post-Reorm Umaiyad Coins. Vol. II, p. IXXiX.

٣٩ـ ابن رستة ـ الاعلاق النفيسة . ط بريل ١٨٩١ ص ٢٧٥ •

وتقع في أقليم الجبال على بعد بضعة اجيال جنوب شرق طهران وقد وردت الينا مجموعة من الدراهم العربية ذات التأثيرات الساسانية كما ضربت بها الدراهم العربية منذ سنة ٨١هـ ٠

زيجا خسرا Zija Khusra

ان درهم المتحف العراقي المضروب سنة ٧٩هـ بهذه المدينة يعتبر من النوادر وهو الوحيد في العالم وقد تبادر لي الشك حول هذه المدينة فقد قرأتها كياخسرا في مقالي نوادر المسكوكات في المتحف العراقي[٤٠] ولكني كنت شاكة فيها ٠ وقد استعنت بالاستاذ ابو الفرج العش محافظ المتحف الوطني في دمشق فأبدى رأيه مشكورا فقال : « وجدت في مؤلفات لاسترنج Le Strange في كتابه Lands of Eastern Caliphate ص ٨٠ كلمة مشابهة وهي (أزيجان خسراو) وهي تقع في العراق الى شرقي دجلة ٠ يذكر لو سترانج هذا المكان اعتمادا على قدامة وابن خرداذبة ٠ ولكن لاسترانج لم يشر الى الكتاب ولا الى الصفحة ، وقد فتشت بين المؤلفين فلم أجد ذكراً لهذه الكلمة ــ على كل الكلمة قريبة جدا من أسم مكان الضرب لكنها تزيد بالاول (الفا) وهذا مقبول على النقود الاموية مثلا (الاهواز) تكتب من دون ألفا ٠ أما زيادة النون أو نقصانها على النقد فانه يمكن تعليله من الناحية اللغوية ، أي أن تكون النون هنا كالتنوين باللغة العربية ٠ اما نقص الواو بعد خسرا فقد تكون للاختصار والقصر ٠

سابور Sabur

سابور كما وردت على السكة أو (سابور خره) كما تذكرها المراجع الجغرافية كانت كورة من كور أقليم فارس الخمس وان كانت أصغرها فلا تتعدى حدودها حوض نهر شابور الاعلى وروافده ولهذا الاقليم عاصمة تحمل نفس الاسم سابور واصل اسمها (بشابور) وكانت قديما تسمى

٤٠ــ مهاب درويش البكري ــ نوادر المسكوكات في المتحف العراقي ، مجلة « سومر » المجلد ٢٦ (١٩٧٠) ، ص ٣٢٨ ٠

(وه شابور) أي سابور صالح ويذكر لاسترنج Le Strange[39] أن اكثر ماكانت تعرف (بشهرستان) أي (موقع المدينة) أو العاصمة وقد وردت الينا دراهم عربية على الطراز الساساني من ضرب سابور كما وردت الينا دراهم أخرى عربية خالصة من ضربها ، وانما يلاحظ ان هذه المدينة ظلت تضرب دراهم بطرز عربية ساسانية حتى بعد حركة أصلاح السكة من قبل عبدالملك بن مروان كما نلاحظ على دراهم عهد الحجاج بن يوسف المؤرخة فيما بين ٧٩هـ الى سنة ٨٣ هـ وهي على الطراز الساساني ودراهم عبدالرحمن بن محمد العربية الخالصة من ضرب سنة ٨٣هـ[41] .

السامية al-Samiya

يظهر ان هذه المدينة قد تحدد موقعها تحديدا صحيحا على يد عالم النبيات أوتو بلاو Otto Biau منذ سنة ١٨٧٧[42] ويذكر انها تقع في شط العرب جنوب العراق والاسم القديم لهذه المدينة جاء بصيغة Baesamsa ومعظم كتالوجات السكة العالمية تحوي دراهم أموية من ضرب السامية وكلها من ضرب سنة ١٣١هـ .

سجستان Sigistan

سجستان كما وردت على السكة أو (سستان) كما وردت في المراجع العربية هي الاسم المعرب عن الفارسية سكستان Sagistan وهي البلاد السهلية في الجنوب الشرقي من ايران وتقع حول بحيرة زرة وفي شرقها ، وعاصمة هذا الاقاليم زرنج[43] التي لاشك في ان دار السك كانت تقوم فيها رغم تسجيل اسم الاقليم سجستان على بعض النقود التي وصلت الينا من العصر الاموي . منذ سنة ٩٠هـ وفي سجستان نشأت الدولة الصفارية في النصف الثاني من القرن الثالث للهجرة (التاسع للميلاد) .

(39) Le Strange op. Cit. p. 298

٤١ــ عبدالرحمن فهمي ـ فجر السكة العربية ص ٢٦٢ .

(42) Numisatische Zeitschrift. IX. 1877 pp. 270 ff. and Walker : Cat. of the Arab-Byzantine and Post-Reform Umaiyad Coins, p. IXXXi.

٤٣ــ عبدالرحمن فهمي ـ فجر السكة العربية ص ٢٦٣ .

Surrak سُرّق

يطلق هذا الاسم على القسم الجنوبي في مقاطعة خوزستان[٤٤] واقدم درهم ضرب بهذه المدينة منذ سنة ٨١هـ وهذا الاسم ظهر على النقود الفضية فقـــط .

Sarakhs سَرَخْش

تقوم هذه المدينة في أقليم خراسان عند أقصر طريق من طوس الى مرو على الضفة الشرقية لنهر المشهد[٤٥] وقد ظهرت سرخس كدار للسك أول مرة سنة ٩٠هـ .

al-Sus السوس

احدى مدن أقليم خوزستان بايران وهي سوسة القديسة قرب نهر كرخة وقد ضربت بها دراهم عربية ذات تأثيرات ساسانية . كما ضربت بها فلوس عربية نادرة ذات تأثيرات بيزنطية مع ورود اسم السوس بالحروف البهلوية وكذلك ضربت بها دراهم عربية خالصة ابتداء من سنة ٨٠هـ[٤٦] .

Suk-al-Ahwaz سوق الاهواز

اسم العاصمة العربية لاقليم خوزستان وقد ورد اسمها مختصرا على السكة احيانا باسم الاهواز فقط[٤٧] .

Kumis قومس

اسم مقاطعة صغيرة في غرب خراسان[٤٨] مدينتها الرئيسية دمغـــان

---

(44) Walker. Cat. of the Arab-Byzantine and Post-Reform, Umaiyad Coins, p. IXXXi.

(45) O. Codrington — A Manual of Musalman Numismatics — London, 1904, p. 162.

(46) O. Codrington — A Manual of Musalman Nuninsmatics, p. 165.

٤٧ـ المصدر السابق ص ١٦٥ .

٤٨ـ ابن رستة ـ الاعلان النفيسة ص ٢٧٩ .

ظهرت قومس كـــدار للضرب ، على الدراهم الاموية فقط ، فيما بـــين سنة ٩١ ـــ ٩٥هـ •

كرمان Kirman

اسم مدينة بأقليم يحمل هذا الاسم في شرق فارس وكثيرا ما كان يطلق على السيرجان في الكتب القديمة[٤٩] اسم كرمان ويذكر لاسترنج Le Strange ان كرمان عاصمة أقليم كرمان الحالية • هي مدينة بردسير القديمة التي كانت تقوم في مكان يعرف حاليا (بناحية بردسير) ولكن الغالب ان كرمان الحالية كانت تعتبر مدينة السيرجان (شيرجان) التي قامت بها دار لسك العملـــة الساسانية واستمرت تضرب في عهد العرب عملة فضية من الدراهم العربية ذات التأثيرات الساسانية •

الكوفــة al-Kufa

كانت هذه المدينة في الاصل معسكرا للجنود العربيـــة في العـــراق ووقع اختيارهم على منطقة الكوفة غربي الفرات في عهد عمر بن الخطاب في محرم سنة ١٧هـ[٥٠] ولم يضرب العرب بهذه المدينة سكة على الطـــراز الساساني بينما ضربت مثل هذه السكة في البلدة القريبة منها المنافسة لها وهي البصرة وتبدأ الدراهم العربية التي ضربت بها في سنة ٧٩هـ •

ماهي Mahi

لازال تحديد موقع هذه المدينة كدار للسك في حاجة الى مزيد من التحقيق ؛ اذ يحدد[٥١] البعض موقعها بالقرب من مرو في خراسان بينمـــا يحددها البعض الآخر بالقرب من همذان في أقليم الجبال ؛ ويشير لاسترنج Le Strange الى مدينة مهرويان[٥٢] غربي أقليـــم فارس ويـــذكر ان الفرس كانت تسميها (ماهي رويان) •

٤٩ـ ياقوت الحموي ـ معجم البلدان ط ـ بيروت جـ ٤ ص ٤٥٤ .

(50) Creswell : Early Muslim Architecture, Vol. I (Oxford, 1932), p. 15.

وياقوت الحموي ـ معجم البلدان ط ـ بيروت جـ٤ ص ٤٩ .

(51) Walker : Cat. of Arab-Byzantine Coins, p. lXXXVIii.

(52) Le Strange : Op. cit., p. 309.

al-Mubaraka المباركة

المباركة أو المبركة هذه المدينة يحددها ياقوت الحموي(٥٣) يقول بانها قرية من قرى خوارزم ولكن الدكتور (ووكر Walker) يحدد نسبتها الى العراق قياسا الى تشابه زخارف الحبيبات المتداخلة التي نقشت على الدراهم المضروبة بها مثل تلك الواردة على دراهم واسط(٥٤) • ولكن المبركة تعني المباركية مدينة في أقليم الجبال غربي طهران بأيران سميت بهذا الاسم نسبة الى مبارك أحد موالي الخليفة العباسي المأمون أو المعتصم الذي أسس قلعة المباركية في (مبارك آباد) ويقال لها أيضا مدينة مبارك(٥٥) •

Madhar المـذار

كانت مدينة عامرة في أيام الفتح الاسلامي وهي قصبة ميسان وعرفت (بدشت ميسان)(٥٦) أو (دست ميسان) وأول نقد أسلامي ضرب بها سنة ٩٠هـ ويعتبر من النقود النادرة •

Merv مـرو

كانت احد الاقسام الاربعة للعاصمة خراسان(٥٧) وقد ضربت بها دراهم عربية على الطراز الساساني وضربت بها دراهم عربية صرفة منذ سنة ٧٩هـ •

Manadhir منـاذر

مدينة في أقليم خوزستان غرب ايران وتقع في شمال مدينة الاهواز وكانت هناك مدينتان بهذا الاسم هما مناذر الكبرى ومناذر الصغرى(٥٨) • وأول درهم ضرب بمدينة مناذر يعود الى سنة ٨٠هـ •

٥٣ــ ياقوت الحموي ــ معجم البلدان ط . بيروت جـ ٥ ص ٥١ .

(54) Walker : Cat. of Arab-Byzantine Coins, p. IXXXVIii.

٥٥ــ عبدالرحمن فهمي ــ فجر السكة العربية ص ٢٧٧ .

٥٦ــ ابن رستة ــ الاعلاق النفيسة ص ٣٢٢ وراجع :
Le-Strange : Op. Cit p. 63.

٥٧ــ ابن رستة ــ المصدر السابق ص ٢٧٩ .

٥٨ــ ياقوت الحموي ــ معجم البلدان ــ ط ــ بيروت جـ ٥ ص ١٩٩ وراجع أيضا :
Walker. Cat. of Arab Byzantine Coins p. XC.

ميسان Maisan

اسم كورة واسعة بين البصرة وواسط[٥٩] .

نهر تيرى Nahr-Tira

احدى مدن أقليم خوزستان بغرب ايران[٦٠] . وكانت تقع على نهر بنفس الاسم وقد ضرب فيها العرب منذ فجر الاسلام دراهم عربية على الطراز الساساني . اما الدراهم بعد الاصلاح فقد وصلتنا مجموعة تبدأ منذ سنة ٨٠هـ .

هراة Herat

هراة اسم أقليم من اقاليم خراسان الاربعة مع نيسابور ومرو وبلخ وقد ورد على السكة هراة كما ورد باسم مدينة هراة وتقع هراة اليوم في دولة أفغانستان[٦١] وقد ضربت في هراة منذ فجر الاسلام سكة فضية من الدراهم العربية على الطراز الساساني ، كما ضربت بها دراهم عربية خالصة .

همذن Hamadhan

همذن أو همذان كما وردت على السكة أو همدان كما وردت في المراجع التاريخية وهي المدينة الاخمينية القديمة في أقليم الجبال غرب ايران وقد كتبها اليونان إكباتان (Ecbatana) [٦٢] وقد ضربت فيها دراهم عربية خالصة ابتداء من سنة ٨٠هـ كما ضربت فيها منذ فجر الاسلام دراهم عربية بتأثيرات ساسانية .

٥٩ــ ياقوت الحموي : معجم البلدان جـ ٥ ص ٢٤٢ وراجع كذلك :
Walker. Cat of Arab Byzantine Coins p. XC.

(60) راجع: Walker : Cat. of Arab Byzantine Coins, p. CXXIV.

(61) Walker : Cat. of the Ara-Byzantine Coins, p. XCi.

(62) Walker Cat. of Arab-Byzantine Coins, p. XCi.

واســـط Wasit

هي المدينة العربية الثالثة التي اسسها العرب في العراق ، اما المدينتان فهما الكوفة[٦٣] والبصرة وقد اسس الحجاج بن يوسف واسطا لتوسطها بين الكوفة والبصرة والاهواز وبقيت واسط طوال عهد الخلافة الاموية من أشهر مدن العراق[٦٤] وقد وصلتنا مجموعة من الدراهم والفلوس ضربت في هذه المدينة الخالدة وان الدراهم الاموية التي وصلت كاملة منذ تأسيس هذه المدينة حتى نهاية الدولة الاموية سنة ١٣٢ هـ •



٦٣ـ ياقوت الحموي ـ معجم البلدان ص ٣٢٣ .
٦٤ـ عبدالرحمن فهمي ـ فجر السكة العربية ص ٢٨٤ .

جدول بأسماء خلفاء بني امية

٤١ – ١٣٢ هـ – ٦٦١ – ٧٥٠ م

التسلسل	الشهر	السنة الهجرية	السنة الميلادية	
١		٤١	٦٦١	معاوية بن أبي سفيان
٢	رجب	٦٠	٦٨٠	يزيد بن معاوية
٣	ربيع الاول	٦٤	٦٨٣	معاوية الثاني بن يزيد
٤	جمادى الاولى	٦٤	٦٨٣	مروان بن الحكم
٥	رمضان	٦٥	٦٨٥	عبدالملك بن مروان
٦	شوال	٨٦	٧٠٥	الوليد بن عبدالملك
٧	جمادى الثانية	٩٦	٧١٥	سليمان بن عبدالملك
٨	صفر	٩٩	٧٢٠	يزيد الثاني بن عبدالملك
٩	رجب	١٠١	٧١٧	عمر بن عبدالعزيز
١٠	شعبان	١٠٥	٧٢٤	هشام بن عبدالملك
١١	ربيع الاول	١٢٥	٧٤٣	الوليد الثاني بن يزيد
١٢	جمادي الثانية	١٢٦	٧٤٤	يزيد الثالث بن الوليد الثاني
١٣	ذو الحجة	١٢٦	٧٤٤	ابراهيم بن الوليد الثاني
١٤	ربيع الاول	١١٧–١٣٢	٧٤٤–٧٥٠	مروان الثاني بن محمد (وتوفي في ذي الحجة من العام نفسه) .

عبدالملك بن مروان

٦٥ ـ ٨٦ هـ

التسلسل	الوجـه	القفـا

ابرقبـاذ

١ الرقم ١٤٣٢٣ ـ مس لوح ١ السنة ٨٠ هـ

مثقوبة

الوجه	القفا
لا الـه الا	الله احـد الله
الله وحـده	الصمد لـم يلـد
لا شريك لـه	ولم يولـد ولم يكن
	لـه كفـوا احـد

الطـوق	الطـوق
بسم الله ضرب هذا	محمد رسـول الله ارسـله
الدرهم بابر قباذ في سنة	بالهدى ودين الحق ليظهره على
ثمنين ٠	الدين كله ولو كره المشركون

الحلقات : ٥ ٥ البقية ممسوحة الحلقات : ممسوحة

الوزن ٦٠٠ر٢ غم القطر ٢٦م

---

٢ رقم ١٤٣٢٠ ـ مس لوح ١ السنة ٨١ هـ

مثل رقم (١)

الطـوق

بابر قباذ في سنة

احدى وثمنين

الحلقات : ٥ ٥ ٥ ٥ ٥

الوزن ٦٠٠ر٢غم القطر ٥ر٢٤ م

ارمينية

٣ الرقم ١٤٤٧٢ — مس لوح ١ وآ السنة ٧٨ هـ

الوجه	القفا
لا الـه الا	الله احـد
الله وحـده	الله الصمد لـم
لا شريك لـه	يلد ولم يولد
	ولم يكن لـه
	كفـوا احـد
الطـوق	**الطـوق**
محمد رسول الله ارسله	بسم الله ضـرب هـذا
بالهدى ودين الحق ليظهره على	الدرهم بارمينية في سنة
الدين كله ولو كره المشركون	ثمان وسبعين

الحلقات :

خالي من الحلقات

الوزن ٣غم القطر ٢٧ مم

٤أ رقم ١٤٥٧٣ — مس لوح ١ السنة ٨١ هـ

الوجه	القفا
لا الـه الا	الله احـد الله
الله وحـده	الصمد لم يلد
لا شريك له	ولم يولد ولم يكن
	لـه كفوا احـد

الطـوق

بارمينية سنة احدا وثمنين

الحلقات : ٥ ٥ ٥ ٥ ٥

الوزن ٢٫٦٠٠ القطر ٢٧ مم

اســــار (١)

٤ب رقم ١٤٠٢٥ ــ مس لوح ١ السنة ٨١ هـ

مثل رقم (١)

الطــوق

بانبيار في سنة احدى وثمنين

الوزن ٣٠٠ر٢غم القطر ٢٥ مم

البصــرة

٥ رقم ١٥١٣٨ ــ مس لوح ١ السنة ٧٩ هـ

مثل تسلسل رقم (١)

الطــوق

بالبصرة في سنة تسع وسبعين

الحلقات :

خمس حلقات في كل من الوجه
والظهر . الوزن ٧٠٠ر٢ غم القطر ٢٦ مم

---

٦ رقم ٣٨٠٥ ــ مس م لوح ١ السنة ٨٠ هـ

مثل رقم (١)

الطوق :

بالبصرة في سنة ثمنين

الحلقات :

خمس حلقات في كل من الوجه
والظهر . الوزن ٨٠٠ر٢غم القطر ٢٦ مم

---

(١) انبيار : وردت مضروبة كالعادة بدون نقاط ، اي بالشكل الذي اثبتناه في اعــــلاه .

٧ رقم ١٣٧٧٢ ـ مس لوح ١ السنة ٨١ هـ

مثل رقم (١)

الطوق :

بالبصرة في سنة احدى وثمنين

الحلقات :

خمس حلقات في كل من الوجه والظهر .

الوزن ٢٫٦٠٠ غم القطر ٢٧ مم

---

٨ رقم ٨٥٩٤ ـ مس لوح ١ السنة ٨٢هـ

مثل رقم (١)

مثلومة

الطـوق :

بالبصرة في سنة ثنين وثمنين

الحلقات :

حلقتان واضحتان في الوجـه والظهر .

الوزن ٢٫٣٠٠ غم القطر ٢٦ مم

---

٩ رقم ٥٢٨٧ ـ مسم لوح ١ السنة ٨٢هـ

مثل رقم (١)

الطـوق :

بالبصرة في سنة ثنين وثمنين

الحلقات :

خمس حلقات في كل من الوجه والظهر .

الوزن ٢٫٢٠٠ غم القطر ٢٤ مم

٩ب رقم ١٢٨٢٠ ـ مسم لوح ٢٠ السنة ٨٣هـ

مثل رقم (١)

الصمد لم يلـد و

•

الهامش :

بالبصرة في سنة ثلث وثمنين

الحلقات :

خمس حلقات في كل من الوجه
والظهر •

الوزن ٢٫٨٠٠ غم القطر ٢٦ مم

التيمـرة

١١ رقم ٥٣٦٤ ـ مسم لوح ١ السنة ٨٠هـ

مثل رقم (٤)

الصمد لم يلـد و

الطـوق :

بالتيمرة في سنة ثمنين

الحلقات :

الحـافة ممسـوحة في كلا
الوجهين •

الوزن ١٫٣٠٠ غم القطر ١٩ مم

الجســر

١٢ رقم ١٣٨٦٤ ــ مس لوح ١ السنة ٨١هـ

مثلومة مثل رقم (١)

الطــوق :

في الجسر سنة احد وثمنين

نلاحظ ان حرف في جاء قبل

مدينة الضرب .

الحلقات :

واحدة واضحة فقط . حلقة واحدة واضحة فقط

الوزن ٣٠٠ر٢ غم القطر ٢٥ مم

جندي ســابور

١٣ رقم ١٣٨٣٢ ــ مس لوح ٢ السنة ٨٠هـ

مثل رقم (١)

الطــوق :

بجندي سابور في سنة ثمنين

الحلقات : الحلقات :

خمس حلقات ثلاث حلقات واضحة

الوزن ٥٠٠ر٢ غم القطر ٢٦ مم

جي

١٤ رقم ١٥٠٢٢ ـ مس لوح ٢ السنة ٨٠هـ

مثل رقم (١)

الطوق :

بجي في سنة ثمنين

الحلقات :

اربع حلقات واضحة

قسم من الحافة مثلوم

الحلقات :

اربع واضحة

الوزن ٢٫٥٠٠ غم القطر ٢٥ مم

---

١٥ رقم ٦٠٤٥ ـ مسم لوح ٢ السنة ٨١هـ

مثل رقم (١)

الطوق :

بجي في سنة احدا وثمنين

الحلقات :

خمس حلقات

الحلقات :

خمس حلقات

الوزن ٢٫٦٠٠ غم القطر ٢٦م

---

١٦ رقم ١١٦٨٨ ـ مس لوح ٢ السنة ٨٣هـ

مثل رقم (١)

بلا نقطة

الطوق :

بجي في سنة ثلث وثمنين

ذات عروة

الوزن ٣٫٢٥٧ غم القطر ٢٨ مم

خور

١٧ رقم ١٢٥٠ ــ مس لوح ٢ السنة ٨٤هـ

مثل رقم (١)

ولم يولد ولم يكن

الطوق :

بخور في سنة اربع وثمنين

الوزن ٢٫٧٨٥ غم القطر ٢٦مم

دربجرد

١٨ ١٤٢٠٨ ــ مس لوح ٢ السنة ٧٩هـ

مثل رقم (١)

الطوق :

دربجرد في سنة تسع وسبعين

الوزن ٢٫٨٠٠ غم القطر ٢٦ مم

---

١٩ رقم ١٥٥ لوح السنة ٤(٨)

مثل رقم

الطوق :

بدربجرد في سنة اربع وثمنين بلا نقطة

نصف مسكوكة

الوزن ١٫٨٩٠ غم القطر ٢٧٫٥ مم

دمشق

٢٠ رقم ١٣٧١٧ ـ مس لوح ٢ السنة ٧٩هـ

مثل رقم (٤)

الطوق :

بدمشق في سنة تسع وسبعين

الوزن ٥٠٠ر٢ غم القطر ٢٦ مم

---

٢١ ٥٣٤٩ ـ مسم لوح ٢ السنة ٨٠هـ

مثل رقم (٤)

الطوق :

بدمشق في سنة ثمنين

الوزن ٧٠٠ر٢ غم القطر ٥ر٢٥ مم

---

٢٢ رقم ١٣٧٧٠ ـ مس لوح ٢ السنة ٨١هـ

مثل رقم (٤)

الطوق :

بدمشق سنة احدى وثمنين

الوزن ١٠٠ر٢ غم القطر ٢٤ مم

---

٢٣ رقم ٣٨١١ ـ مس لوح ٢ السنة ٨٢هـ

مثل رقم (٤)

لم يولد ولم يكن

الطوق :

بدمشق سنة ثنين وثمنين

الوزن ٧٠٠ر٢ القطر ٥ر٢٥ مم

التسلسل	الوجه	القفا	
٢٤	رقم ٦٣٦٠ ـ مس	لوح ٢	السنة ٨٣هـ

مثل رقم (٤)

لم يولد ولم يكن

الطوق :

بدمشق سنة ثلث وثمنين

الوزن ١٫٣٠٠غم القطر ٢١ مم

٢٥	رقم ٥٣٠١ ـ مسم	لوح ٢	السنة ٨٤هـ

مثل رقم (٤)

الصمد لم يلد و

الطوق :

بدمشق سنة أربع وثمنين

الوزن ١٫٨٠٠ غم القطر ٢١ مم

٢٦	رقم ٩٣٨١ ـ مس	لوح ٣	السنة ٨٥هـ

مثل رقم (٤)

الصمد لم يلد و

الطوق :

بدمشق سنة خمس وثمنين

الوزن ١٫٧٤٠ غم القطر ٢١٫٥ مم

التسلسل	الوجه	القفا	
٢٧	رقم ٩٣٧١ ـ مس	لوح ٣	السنة ٨٥هـ

مثل رقم (٤)

الطوق :

بدمشق سنة خمس وثمنين بلا نقطة

الوزن ١٠٦ر٢ غم القطر ٢٣ مم

٢٨	٢١٧٦ ـ مس	لوح ٣	السنة ٨٦هـ

مثل رقم (٤)

لم يولد ولم يكن

الطوق :

بدمشق سنة ست وثمنين
مثلومة

الوزن ٧٧٥ر٢ غم القطر ٢٨ مم

دشت ميسان

٢٩أ	١٤٢٠٩ ـ مس	لوح ٣	السنة ٧٩هـ

مثل رقم (١)

الطوق :

بدشت ميسان في سنة تسع
وسبعين .

الوزن ٩٠٠ر٢ غم القطر ٢٧ مم

زيجـاخسرا ؟

٢٩ب رقم ١٣٦٣٤ ــ مس لوح السنة ٧٩هـ

مثل رقم (٤)

الطـوق :

بزيجاخســرا في سنة تســع
وسبعين •

الوزن ٣٠٠ر٢ غم القطر ٢٥ مم

ينفرد المتحف العراقي بحيازته هذا الدرهم

ســـــابور

٣٠ رقم ٣٨٧٨ ــ مس لوح ٣ السنة ٨١هـ

مثل رقم (١)

الطـوق :

بسابور في سنة وحد وثمنين
كتبت وحد بدل من احدى

الوزن ٧٠٠ر٢ غم القطر ٢٨ مم

---

٣١ رقم ١٤٣٢٢ ــ مس لوح ٣ السنة ٨٢هـ

مثل رقم (١)

الطـوق :

بسابور في سنة اثنين وثمنين

الوزن ٣٠٠ر٢ غم القطر ٢٥ مم

---

٣٢ رقم ١٣٨٣٥ ـ مس لوح ٣ السنة ٨٤هـ

مثل رقم (١)

الطـوق :

بسابور في سنة أربع وثمنين

الوزن ٥٠٠ر٢ غم القطر ٢٥ مم

الســوس

٣٣ رقم ١٣٨٢٦ ـ مس لوح ٣ السنة ٨٠هـ

مثل رقم (١)

الطـوق :

بالسوس في سنة ثمنين الصمد لـم يلـد •

الوزن ٣٠٠ر٢ غم القطر ٢٥ مم

سـوق الاهواز

٣٤ رقم ١٣٧٠٩ ـ مس لوح ٣ السنة ٧٩هـ

مثل رقم (١)

الطـوق :

بسوق الاهواز في سنة تسع
وسبعين •

مثلوم

الوزن ٦٠٠ر٢ غم القطر ٢٧ مم

---

٣٥ رقم ١٣٧٧١ ــ مس لوح ٣ السنة ٨١هـ

مثل رقم (١)

الطــوق :

بسوق الاهواز في سنة احدى
وثمنين •

الوزن ٦٠٠ر٢ غم القطر ٢٥ مم

الكوفــة

٣٦ رقم ٣٨٧٢ ــ مس لوح ٣ السنة ٧٩هـ

مثل رقم (٤)

الطــوق :

بالكوفة في سنة تسع وسبعين

الوزن ٨٢٥ر٢ غم القطر ٢٧ مم

---

٣٧ رقم ١٥١٤٠ ــ مس لوح ٣ السنة ٨٠هـ

مثل رقم (٤)

الطــوق :

بالكوفة في سنة ثمنين

الوزن ٢٠٠ر٢ غم القطر ٥ر٢٥ مم

---

٣٨ رقم ٣٨٠٩ ــ مسم لوح ٤ السنة ٨١هـ

مثل رقم (٤)

الطــوق :

بالكوفة في سنة احدى وثمنين

الوزن ٧٠٠ر٢ غم القطر٢٨ مم

٣٩	رقم ١٤٣٢٦ ــ مس	لوح ٤	السنة ٨٢هـ

مثل رقم (٤)

الطـوق :

بالكوفة في سنة اثنين وثمنين

الوزن ٢٫٧٠٠ غم القطر ٢٨ مم

مـــرو

٤١	رقم ١٤٢٠٤ ــ مس	لوح ٤	السنة ٧٩هـ

مثل رقم (١)

لا شـريك لــه لــه كفــوا احــد

الطـوق :

بمرو في سنة تسع وسبعين

الوزن ٢٫٨٠٠ غم القطر ٢٨ مم

يعتبر هذا الدرهم من النقود النــادرة لان المتحف العراقي هو الوحيد الذي يضم هذا النوع، ومما يجعله نادرا ، هو ان كلمة مرو كتبت في اسفل مركز الوجــه بالپهلوي .

٤٢	رقم ١٤٥٣٧ ــ مس	لوح ٤	السنة ٨٠هـ

مثل رقم (١)

لا شـريك لــه لــه كفــوا احــد

الطـوق :

بمرو في سنة ثمنين . الوزن ٢٫٨٠٠ غم القطر ٢٦ مم

ينفرد المتحف العراقي بحيازته هذا الدرهم

٤٣ رقم ١٤٢٠٧ ــ مس لوح ٤ السنة ٨٢هـ

مثل رقم (١)

لا شريك لـه لـه كفوا احـد

طه

الطوق :

بمرو في سنة اثنين وثمنين

الوزن ٥٠٠ر٢ غم القطر ٥ر٢٥ مم

---

٤٤ ١٤٩٧١ ــ مس لوح ٤ السنة ٨٣هـ

مثل رقم (١)

لا شريك لـه لـه كفوا احـد

طه

الطوق :

بمرو في سنة ثلث ثمنين
حرف الواو محذوف بين كلمة
ثلث وثمنين .

الوزن ٣٠٠ر٢ غم القطر ٢٥ مم

---

٤٥ رقم ١٤٦٠٤ ــ مس لوح ٤ السنة ٨٤هـ

مثل رقم (١)

لا شريك لـه

طه

الطوق :

بمرو في سنة أربع وثمنين الوزن ٧٠٠ر٢ غم القطر ٢٧ مم

التسلسل	الوجه	القفا	
٤٦	رقم ٥٣٢٣ ـ مس	لوح ٤	السنة ٨٤هـ

مثل رقم (١)

لا شريك له

طاهر

الطوق :

بمرو في سنة اربعة وثمنين

الوزن ٢٫٨٠٠ غم القطر ٢٦٫٥ مم

٤٧	رقم ٣١٨٠٩ ـ مس	لوح ٤	السنة ٨٤هـ

مثل رقم (١)

لا شريك له

طاهر

الطوق :

بمرو في سنة أربع ثمنين

كتبت سنة الضرب اربع ثمنين

بدل اربع وثمنين

ـ اي حذف الواو ـ الوزن ٢٫٦٠٠ غم القطر ٢٧ مم

اذا لاحظنا النقود السابقة التي ضربت بمرو من ٧٩هـ ، ٨٠ ، ٨٢ ، ٨٣ ، ٨٤ ، ان مدينة مرو التي كتبت بالخط البهلوي في اسفل مركز الوجه بالاضافة الى كتابتها في الهامش بالخط العربي ، والظاهر ان النقود التي ضربت من هذه المدينة لها طابع خاص بالاضافة الى الاخطاء النحوية مثل الدرهم المضروب سنة ٨٤ رقم ٥٣٢٣ ـ مس كتب التاريخ سنة أربعة وثمنين بدل اربع وثمنين والظاهر ان العمال الذين هم من غير العرب ، أو لا يحسنون قواعد اللغة .

ميســـان

٤٨ رقم ١٤٣٢٥ ــ مس لوح ٤ السنة ٨٣هـ

مثل رقم (١)

الطـوق :

بميسان في سنة ثلث وثمنين

الوزن ٢٫٧٠٠ غم القطر ٢٤ مم

نهر تيرى

٤٩ رقم ١٥١٣٩ ــ مس لوح ٤ السنة ٨٠هـ

مثل رقم (١)

الطـوق :

بنهر تيرى في سنة ثمنين

الوزن ٢٫٨٠٠ غم القطر ٢٥ مم

واســـط

٥٠ رقم ٩٣٨٢ ــ مس لوح ٥ السنة ٨٣هـ

مثل رقم (٤)

الطـوق :

بواسط في سنة ثلث وثمنين

★

الله احـــد الله

ان هذه النجمة تظهر لاول مرة على النقود الاموية

الوزن ٢٫٦٧٠ غم القطر ٢٦٫٤ مم

التسلسل	الوجـه	القفـــا	
٥١	رقم ١٤١٤٩ ـ مس	لوح ٥	السنة ٨٤هـ

مثل رقم (١)

الطـوق :

بواسط في سنة أربع وثمنين

الوزن ٢٫٥٠٠ غم القطر ٢٩ مم

٥٢	رقم ٤٢٠٦ ـ مسم	لوح	السنة ٨٥هـ

مثل رقم (٤)

الطـوق :

بواسط في سنة خمس وثمنين

الوزن ٢٫٦٠٠ غم القطر ٢٧ مم

٥٣	رقم ٤٢٠٧ ـ مسم	لوح ٥	السنة ٨٦هـ

مثل رقم (٤)

الطـوق :

بواسط في سنة ست وثمنين

مثلوم

الوزن ٢٫٣٠٠ غم القطر ٢٦مم

الوليد بن عبدالملك

٨٦ ــ ٩٦ هـ

التسلسل	الوجـه	القفـــا

ابر شــهر

٥٤ رقم ٦٤٤٠ ــ مس لوح ٥ السنة ٩٢هـ

مثل رقم (٤)

الصمد لم يلــد و

•

الطــوق :

بأبر شهر في سنة اثنين وتسعين

الوزن ٣ غم القطر ٢٩ مم

اردشير خرة

٥٥ رقم ٢١٧٨ ــ مس لوح ٥ السنة ٩٠هـ

مثل رقم (٤)

الصمد لم يلــد و

•

الطــوق :

باردشير خرة في سنة تسعين

الوزن ٢ر٨١٥ غم القطر ٢٦ مم

---

٥٦ رقم ١١٦٩٢ ــ مس لوح ٥ السنة ٩٤هـ

مثل رقم (٤)

الطــوق :

باردشير خرة في سنة اربع وتسعين •

الوزن ٢ر٧٦٠ غم القطر ٢ر٢٦ مم

اران

٥٧ رقم ١١٧٦٥ ــ مس لوح ٥ السنة ٩٠هـ

مثل رقم (٤)

الطـوق :

بأران في سنة تسعين

الوزن ٢٫٥٠٠ غم القطر ٢٩ مم

اصطخـر

٥٨ رقم ٢١٧٩ ــ مس لوح ٥ السنة ٩٠هـ

مثل رقم (٤)

الله وحده الصمد لم يلـد و

الطـوق :

باصطخر في سنة تسعين

الوزن ٢٫٧٩٤ غم القطر ٢٥ مم

---

٥٩ رقم ٥١٩٣ ــ مس م لوح ٥ السنة ٩٢هـ

مثل رقم (٤)

لم يولد ولم يكن

الطـوق :

باصطخر في سنة اثنين وتسعين

الوزن ٢٫٥٠٠ غم القطر ٢٧ مم

التسلسل	الوجه	القفا	
٦٠	رقم ٣٨ ــ ص	لوح ٥	السنة ٩٣هـ

مثل رقم (٤)

الصمد لم يلد و

الطوق :

باصطخر في سنة ثلث وتسعين

الوزن ٣٫٧٠٠ غم القطر ٢٩ مم

التسلسل	الوجه	القفا	
٦١	رقم ٣٦ ــ ص	لوح ٥	السنة ٩٤ هـ

مثل رقم (٤)

لا شريك له — الصمد لم يلد و

الطوق :

باصطخر في سنة أربع وتسعين

الوزن ٢٫٨٠٠ غم القطر ٢٨ مم

التسلسل	الوجه	القفا	
٦٢	رقم ١٤٥٧٠ ــ مس	لوح ٥	السنة ٩٥ هـ

مثل رقم (٤)

لا شريك له — الصمد لم يلد و

الطوق :

باصطخر في سنة خمس
وتسعين .

الوزن ٢٫٦٠٠ غم القطر ٢٦ مم

٦٣ رقم ٦٣٥٥ ـ مس لوح ٦ السنة ٩٦هـ

مثل رقم (٤)

لا شريك له الصمد لم يلد و

الطوق :

باصطخر في سنة ست وتسعين

الوزن ٢٫٧٤٠ غم القطر ٢٧ مم

انيبار

٦٤ رقم ١٥٠٣٢ ـ مس لوح ٢٠ السنة ٨٩ هـ

مثل رقم (٤)

الصمد لم يلد و

الطوق :

بانيبار سنة تسع وثمنين

الوزن ٢٫٣٠٠ غم القوطر ٢٦

البصرة

٦٥ رقم ٢٣ ـ ص لوح ٦ السنة ٨٦هـ

مثل رقم (١)

الصمد لم يلد

الطوق :

بالبصرة في سنة ست وثنين

الوزن ٢٫٥٠٠ غم القطر ٢٥ مم

التيمـرة

٦٦ ١٤٩٦٩ ـ مس لوح ٦ السنة ٩١هـ

مثل رقم (٤)

الصمد لم يلـد و

الطـوق :

بالتيمرة في ســنة احــدى
وتسعين •

الوزن ٢٫٨٠٠ غم القطر ٢٧ مم

---

٦٧ رقم ١٤٤٦ ـ مس لوح ٦ السنة ٩٤هـ

مثل رقم (٤)

الله وحده الصمــد لم يلـد و

الطـوق :

هذا الدرهم بالتيمرة من سنة
أربع وتسعين •

الوزن ٣ غم القطر ٢٧ مم

---

٦٨ رقم ٢١٨٠ ـ مس لوح ٦ السنة ٩٥هـ

مثل رقم (٤)

لم يولد ولم يكن

الطـوق :

بالتيمرة في ســنة خمس
وتسعين •

الوزن ٢٫٧٦٠ غم القطر ٢٧ مم

---

٦٩ رقم ٥٣٦٥ ـ مس م لوح ٦ السنة ٩٦هـ

مثل رقم (٤)

الطـوق :

بالتيمرة في سنة ست وتسعين
مثلوم

الوزن ٢٠٠ر٢ غم القطر ٢٤ مم

الجـزيرة

٧٠ رقم ١٤٥٦٩ ـ مس لوح ٦ السنة ٩٥هـ

مثل رقم (٤)

الصمد لم يلد و
•

الطـوق :

بالجزيرة سنة خمس وتسعين

الوزن ٧٠٠ر٢ غم القطر ٥ر٢٦ مم

جنـدي سـابور

٧١ رقم ٢١٨١ ـ مس لوح ٦ السنة ٩٠هـ

مثل رقم (٤)

الطـوق :

بجندي سابور في سنة تسعين

الوزن ٨٠٥ر٢ غم القطر ٢٦مم

٧٢　رقم ٤٠٦ ــ مس　　لوح ٦　　السنة ٩٣هـ

مثل رقم (٤)

الصمد لم يلد و

•

الطـوق :

بجندي سابور في سنة ثلث

وتسعين

الوزن ٧٢٥ر٢ غم　القطر ٢٧ مم

٧٣　رقم ٥٢٨٩ ــ مسم　　لوح ٦　　السنة ٩٥هـ

الصمد لم يلد و

•

الطـوق :

بجندي سابور في سنة خمس

وتسعين •

الوزن ٤٠٠ر٢ غم　القطر ٢٥ مم

جـــي

٧٤　رقم ٥٣٤٨ ــ مسم　　لوح　　السنة ٩٢هـ

الطـوق :

بجي في سنة ثنين وتسعين

مثلوم

الوزن ٧٠٠ر٢ غم　القطر ٥ر٢٥ مم

٧٥أ ٥٣٥٦ ـ مس م لوح ٦ السنة ٩٣هـ

مثل رقم (٤)

الصمد لم يلد و

•

الطـوق :

بجي في سنة ثلث وتسعين

الوزن ٨٠٠ر٢ غم القطر ٢٦ر٦ مم

٧٥ب رقم ٨١٢ ٣ـ مس ، اللوح السنة ٩٦هـ

مثل رقم (٤)

الصمد لم يلد و

•

الطـوق :

بجي في سنة ست وتسعين

الوزن ٦٠٠ر٢ القطر ٢٦

دربجـرد

٧٦ رقم ٦٣٥٩ ـ مس لوح ٧ السنة ٩٠هـ

مثل رقم (٤)

الطـوق :

بدربجرد في سنة تسعين

الوزن ٩٠٠ر٢ غم القطر ٢٧ مم

٧٧ رقم ٥٣٨٠ ـ مس م لوح السنة ٩١هـ

مثل رقم (٤)

الطـوق :

بدربجرد في سنة احدى

وتسعين الوزن ٣غم القطر ٢٥ مم

٧٨ رقم ٥٣٧٩ ــ مس م لوح ٧ السنة ٩٢هـ

مثل رقم (٤)

الصمد لم يلد و

الطـوق :

بدر بجرد في سنة ثنين وتسعين

الوزن ٢٫٦٠٠ غم القطر ٢٥ مم

---

٧٩ رقم ٦٥٨٩ ــ مس لوح ٧ السنة ٩٣هـ

مثل رقم (٤)

الطـوق :

بدر بجرد في سنة ثلث وتسعين

الوزن ١٫٥٠٠غم القطر ٢٧ مم

---

٨٠ رقم ٥٣٣٣ ــ مس م لوح ٢٠ السنة ٩٤هـ

مثل رقم (٤)

الطـوق :

بدر بجرد في سنة اربعوتسعين

الوزن ٢٫٨٠٠غم القطر ٢٧ مم

---

٨١ رقم ٦٧٢٩ ــ مس لوح ٧ السنة ٩٥هـ

مثل رقم (٤)

الله وحده

الطـوق :

بدربجرد في سنة خمس
وتسعين ٠

الوزن ٢٫٦٠٠ غم القطر ٢٥ مم

٨٢ ٥٣٧٨ ـ مس م لوح ٧ السنة ٩٦هـ

مثل رقم (٤)

الصمد لم يلد و

الطوق :

بدر بجرد في سنة ست وتسعين

الوزن ٦٠٠ر٢ غم القطر ٢٥ مم

دســـادر

٨٢ب رقم ١٩٧٣ ـ مس لوح ٢٠ السنة ٨٨هـ

مثل رقم (٤)

الله أحـد الله

الصمد لم يلد و

الطوق :

بالدسادر سنة ثمان وثمنين

مثلوم

الوزن ٢٠٠ر٢ غم القطر ٥ر٢٣ مم

دســتوا

٨٣ رقم ٦٣٥٨ ـ مس لوح ٧ السنة ٩٤هـ

مثل رقم (٤)

الصمد لم يلد و

الطوق :

بدستوا في سنة أربع وتسعين

الوزن ٧٢٥ر غم القطر ٢٤٥ر مم

٨٤ رقم ١٤٩٧٦ ـــ مس لوح ٧ السنة ٩٥هـ

مثل رقم (٤)

الصمد لم يلد و
•

الطـوق :

بدستوا في سنة خمس وتسعين

الوزن ٢٫٧٠٠ غم القطر ٢٥ مم

دمشـــق

٨٥ رقم ١٢٧٣١ ـــ مس لوح ٧ السنة ٨٧هـ

مثل رقم (٤)

الطـوق :

بدمشق سنة سبع وثمنين

الوزن ٢٫٨٠٠ غم القطر ٢٠ مم

---

٨٦ رقم ٦٧٣٠ ـــ مس لوح ٧ السنة ٨٨ هـ

مثل رقم (٤)

الصمد لم يلد و
•

الطـوق :

ضرب هذا الدرهم
•
بدمشق سنة ثمان وثمنين
•

الوزن ٢٫٥٠٠غم القطر ٢٦ مم

---

٨٧ رقم ٣٨٠٨ ــ مس م لوح ٧ السنة ٨٩هـ

مثل رقم (٤)

الصمد لم يلد و

الطـوق :

ضرب هذا الدرهم

بدمشق سنة تسع وثمنين

الوزن ٢٫٨٠٠ غم القطر ٢٩ مم

---

٨٨ رقم ١٣١١١ ــ مس لوح ٧ السنة ٩٠هـ

مثل رقم (٤)

الصمد لم يلد و

الطـوق :

بدمشق سنة تسعين

الوزن ٢٫٩٠٠ غم القطر ٢٩ مم

---

٨٩ رقم ٣٨١٠ ــ مس م لوح ٧ السنة ٩١هـ

مثل رقم (٤)

الطـوق :

بدمشق سنة احدى وتسعين

الوزن ٢٫٨٠٠غم القطر ٢٩ مم

---

٩٠ رقم ١٥٠٢٨ ــ مس لوح ٨ السنة ٩٢هـ

مثل رقم (٤)

الصمد لم يلد و

الطوق :

بدمشق سنة ثنين وثمنين

الوزن ٢٫٨٠٠ غم القطر ٢٩ مم

---

٩١ رقم ٩٣٨٨ ــ مس لوح ٨ السنة ٩٣هـ

مثل رقم (٤)

الطوق :

بدمشق سنة ثلث وتسعين

الوزن ٢٫٨٥٠ غم القطر ٢٧٫٧ مم

---

٩٢ رقم ٩٣٨٩ ــ مس لوح ٨ السنة ٩٤هـ

مثل رقم (٤)

الصمد لم يلد و
•

الطوق :

بدمشق سنة أربع وتسعين

الوزن ٢٫٣٨٠ غم القطر ٢٦٫٣ مم

---

٩٣ رقم ٩٣٩٠ ــ مس لوح ٨ السنة ٩٦هـ

مثل رقم (٤)

الصمد لم يلد و
•

الطوق :

بدمشق سنة ست وتسعين

الوزن ٢٫٣٨٠ غم القطر ٢٦٫٣ مم

رامهرمز

٩٤ ٥٣٧٤ ــ مسم لوح ٨ السنة ٩٠هـ

مثل رقم (٤)

الطـوق :

برامهرمز في سنة تسعين

الوزن ٢٠٠ر١ غم القطر ٢٢ مم

الــري

٩٥ رقم ١٢٣٩٠ ــ مس لوح ٨ السنة ٩١هـ

مثل رقم (٤)

الصمد لم يلد و
•

الطـوق :

بالري في سنة احدى وتسعين

الوزن ٥٠٠ر٢ غم القطر ٢٠٠ر٢مم

---

٩٦ رقم ٩٣٩١ ــ مس لوح ٨ السنة ٩٢هـ

مثل رقم (٤)

الصمد لم يلد و
•

الطـوق :

بالري في سنة اثنين وتسعين

الوزن ٣٨٥ر٢ غم القطر ٤ر٢٥مم

---

٩٧ رقم ١١٦٩٤ ــ مس لوح ٨ السنة ٩٦هـ

مثل رقم (٤)

الطـــوق :

بالري في سنة ست وتسعين

الوزن ١١٠ر٢ غم القطر ٢ر٢٥مم

ســابور

٩٨ رقم ٦٥٨٨ ــ مس لوح ٨ السنة ٩٠هـ

مثل رقم (٤)

الطـــوق :

بسابور في سنة تسعين

مثلوم

الوزن ١٩٠٠ر١ غم القطر ٢٦ مم

---

٩٩ ٣٠ ــ ص لوح ٦ السنة ٩١هـ

مثل رقم (٤)

الطـــوق :

بسابور في ســـنة احـــدى

وتسعين .

الوزن ٢٦٥ر٢ غم القطر ــ ٢٤ مم

---

١٠٠ رقم ١٥٠٣١ ــ مس لوح ٨ السنة ٩١هـ

مثل رقم (٤)

الطوق :

بسابور في ســـنة أحـــدى

وتسعين .

نصف مسكوكة

الوزن ١٦٠٠ر١ غم القطر ٢٥ مم

١٠١ رقم ٥٣٥٧ ــ مسم لوح ٨ السنة ٩٢هـ

مثل رقم (٤)

الطــوق :

بسابور في سنة ثنين وتسعين

الوزن ٢ر٨٠٠ غم القطر ٢٦ مم

١٠٢ رقم ٦٥٨٥ــ مس لوح ٨ السنة ٩٤

مثل رقم (٤)

الطــوق :

بسابور في سنة أربع وتسعين

مثلوم

الوزن ٢ر٠٩٠ غم القطر ٢٦ مم

١٠٣ رقم ٢١٨٣ ــ مس لوح ٩ السنة ٩٦هـ

مثل رقم (٤)

الطــوق :

بسابور في سنة ست وتسعين

الوزن ٢ر٧٦٥ غم القطر ٢٦مم

سجستان

١٠٤أ رقم ١٢٨٢١ ــ مسم اللوح ٢٠ السنة ٩٣هـ

مثل رقم (٤)

الله وحده لم يولد ولم يكن

الطــوق :

بسجستان فيسنة ثلثوتسعين

الوزن ٢ر٧٠٠ غم القطر ٢٦ مم

سرق

١٠٤ب رقم ٢٩٠٩ ـ مس لوح ٩ السنة ٩٠هـ

مثل رقم (٤)

الصمد لم يلد و
•

الطوق :

بسرق في سنة تسعين

الوزن ٢٫٧٥٠ غم القطر ٢٦٫٤مم

---

١٠٥ رقم ٢١٨٤ ـ مس لوح ٩ السنة ٩٣هـ

مثل رقم (٤)

الطوق :

بسرق في سنة ثلث وتسعين

الوزن ٢٫٨١٥ غم القطر ٢٦ مم

---

١٠٦ رقم ٥٣٦٣ ـ مسم لوح ٩ السنة ٩٥هـ

مثل رقم (٤)

الصمد لم يلد و
•

الطوق :

بسرق في سنة خمس وتسعين

الوزن ٢٫٦٠٠ غم القطر ٢٤ مم

سرخس

١٠٧ رقم ٣٧ ــ ص لوح ٩ السنة ٩٣هـ

مثل رقم (٤)

الطـوق :

بسرخس في ثلث وتسعين الوزن ٢٫٢٠٠ غم القطر ٢٣٫٥ مم

ســوق الاهــواز

١٠٨ رقم ١١٦٩٣ ــ مس لوح ٩ السنة ٩٠هـ

مثل رقم (٤)

الصمد لم يلد و

الطـوق :

بسوق الاهواز في سنة تسعين

الوزن ٢٫٦٨٠ غم القطر ٢٦٫٣ مم

---

١٠٩ رقم ٥٣٧٢ ــ مس لوح ٩ السنة ٩٤هـ

مثل رقم (٤)

لا الــه الا الصمد لم يلد و

الله وحده

الطـوق :

بسوق الاهواز في سنة أربع

وتسعين •

الوزن ٢٫٨٠٠ غم القطر ٢٦ مم

الســوس

١١٠ٔ رقم ١٥٠٢٦ ــ مس لوح ٩ اسنة ٩٠هـ

مثل رقم (٤)

الصمد لم يلد و

•

الطــوق :

بالسوس في سنة تسعين

الوزن ٢٫٩٠٠ غم القطر ــ ٢٢ مم

قومس

١١٠ب رقم ١٢٨٢٧ ــ مسم اللوح ٢٠ السنة ٩٢هـ

مثل رقم (٤)

الصمد لم يلد و

•

الطــوق :

بقومس في سنة اثنتين وتسعين

الوزن ٢٫٩٠٠ غم القطر ر٢٦٥ مم

كرمــان

١١١ رقم ٥٣٤٦ ــ مسم لوح ٩ السنة ٩٠هـ

مثل رقم (٤)

الصمد لم يلد و

•

الطــوق :

بكرمان في سنة تسعين

الوزن ١٫٧٠٠ غم القطر ٢١ مم

---

١١٢ رقم ٣٨١٦ ــ مس لوح السنة ٩١هـ

مثل رقم (٤)

الطــوق :

بكرمان في ســـنة احـــدى

وتسعين .

الوزن ١٫٩٥٤ غم القطر ٢٥ مم

---

١١٣ رقم ٥٣٥٤ ــ مسم لوح ٩ السنة ٩٢هـ

مثل رقم (٤)

الطــوق :

بكرمان في سنة ثنين وتسعين

الوزن ٢٫٧٠٠ غم القطر ٢٧ مم

ماهــي

١١٥ رقم ٥١٩٥ ــ مسم لوح ٢٠ السنة ٨٧هـ

مثل رقم (٤)

الطــوق :

بما هي في سنة سبع وثمنين

الوزن القطر

---

١١٦ رقم ٥٣٥٨ ــ مس م لوح ٩ السنة ٩٢هـ

مثل رقم (٤)

الطــوق :

بما هي في سنة اثنين وتسعين

الوزن ٢٫٥٠٠ غم القطر ٢٦٫٥ مم

١١٧ رقم ١٤٣٢٠ ــ مس لوح ١٠ السنة ٩٦هـ

مثل رقم (٤)

الطــوق :

بما هي في سنة ست وتسعين

الوزن ٥٠٠ر٢ غم القطر ٥ر٢٦ مم

المـــنار

١١٨ رقم ٢١٨٥ ــ مس لوح ١٠ السنة ٩٠هـ

مثل رقم (٤)

لم يولـد ولم يكن

الطــوق :

بالمذار في سنة تسعين

الوزن ٧٩٠ر٢ غم القطر ٢٦ مم

---

١١٩ رقم ٥٣٦٢ ــ مسم لوح ١٠ السنة ٩٥هـ

مثل رقم (٤)

الصمد لم يلد و

الطــوق :

بالمذار في سنة خمس وتسعين

الوزن ٥٠٠ر١ غم القطر ٢٢ مم

---

١٢٠ رقم ٢٢١٦ــ مس

مثل رقم (٤)

الصمد لم يلد و
•

الطـوق :

بالمذار في سنة ست وتسعين

الوزن ٢٫٨٤٠ غم　القطر ٢٧ مم

مـــرو

١٢١ رقم ٧٧٧٥ ــ مسم　　لوح ١٠　　السنة ٩٠هـ

مثل رقم (٤)

الصمد لم يلد و
•

الطـوق :

بمرو في سنة تسعين

الوزن ٢٫٨٠٠ غم　القطر ٢٦ مم

---

١٢٢ رقم ٣٢ ــ ص　　لوح ١٠　　السنة ٩١هـ

مثل رقم (٤)

الصمد لم يلد و
•

الطـوق :

بمرو في سنة احدى وتسعين

الوزن ٢٫٢٠٠ غم　القطر ٢٤ مم

---

١٢٣ رقم ٩٣٩٤ ـ مس لوح ١٠ السنة ٩٣

مثل رقم (٤)

الطـوق :

بسرو في سنة ثلث وتسعين

الوزن ٢٠٠ر٢ غم القطر ٢٥ مم

---

١٢٤ رقم ١٤٣٠٨ ـ مس لوح ١٠ السنة ٩٥هـ

مثل رقم (٤)

الطـوق :

بسرو في سنة خمس وتسعين

مثقوبة

الوزن ٢٠٠ر٢ غم القطر ٢٥ مم

منـاذر

١٢٥ رقم ١٤٩٧٢ ـ مس لوح ١٠ السنة ٩٤هـ

مثل رقم (٤)

الطـوق :

بمناذر سنة اربع وتسعين

الوزن القطر

---

١٢٦ رقم ١٥١٤٥ ـ مس لوح ١٠ السنة ٩٥هـ

مثل رقم (٤)

الصمد لم يلد و

•

الطـوق :

بمناذر في سنة خمس وتسعين

الوزن ٤٠٠ر٢ غم القطر ٢٦ مم

نهر تيرى

١٢٧ رقم ٣٨١٨ ــ مس لوح ١٠ السنة ٩٤هـ

مثل رقم (٤)

الصمد لم يلد و

•

الطــوق :

بنهر تيرى في سنة أربع وتسعين

الوزن ٢ر٣٥٠ غم القطر ٢٦ مم

---

١٢٨ رقم ١٤٣٢٤ ــ مس لوح ١٠ السنة ٩٥

مثل رقم (٤)

الصمد لم يلد و

•

الطــوق :

بنهر تيرى في سنة خمس

وتسعين •

الوزن ٢ر٥٠٠ غم القطر ٢٣ مم

---

١٢٩ رقم ١٤٣٢٧ ــ مس لوح ١١ السنة ٩٦هـ

مثل رقم (٤)

الصمد لم يلد و

•

الطــوق :

بنهر تيرى في سنة ســت

وتسعين •

الوزن ٢ر٨٠٠ غم القطر ٢٦ مم

هــراة

١٣١ رقم ٢١٩٢ ــ مس لوح ١١ السنة ٩٢هـ

مثل رقم (٤)

الله وحــده الصمد لم يلد و

الطــوق :

بهراة في سنة اثنين وتسعين

الوزن ٢٫٨١٥ غم القطر ٢٨ مم

---

١٣٢ رقم ٣٥ ــ ص لوح ١١ السنة ٩٣هـ

مثل رقم (٤)

الطــوق :

بهراة في سنة ثلث وتسعين

الوزن ٢٫٧٠٠ غم القطر ٢٦ مم

---

١٣٣ ٥٣٨١ ــ مسم لوح ١١ السنة ٩٥هـ

مثل رقم (٤)

الصمد لم يلد و

الطــوق :

بهراة في سنة خمس وتسعين

الوزن ٢٫٨٠٠ غم القطر ٢٢ مم

همـذن = همـذان

١٣٤ رقم ٤٤٣١ ــ مس لوح ١١ السنة ٩٠هـ

مثل رقم (٤)

الصمد لم يلد و
•

الطـوق :

بهمذن في سنة تسعين

الوزن ١٫٨٨٠ غم القطر ٢٦ مم

---

١٣٥ رقم ٥٣٦٦ ــ مس لوح ١١ السنة ٤ (٩) هـ

مثل رقم (٤)

الصمد لم يلد و
•

الطـوق :

بهمذن في سنة أربـع
(وتسعين)

الوزن ٢٫٦٠٠ غم القطر ٢٧٫٥ مم

---

١٣٦ رقم ٢١٩٣ ــ مس لوح السنة ٩٤هـ

مثل رقم (٤)

الله وحــده الصمد لم يلد و
• •

الطـوق :

بهمذن سنة أربع وتسعين

الوزن ٢٫٧٨٥ غم القطر ٢٧ مم

واســـط

١٣٧ رقم ٦٧٣٨ ـ مس لوح ١١ السنة ٨٧

مثل رقم (٤)

الصمد لم يلد و

الطـوق :

بواسط في سنة سبع وثمنين

الوزن ٢٫٧٠٠ غم القطر ٢٧ مم

---

١٣٨ رقم ٦٥٧٩ ـ مس لوح ١١ السنة ٨٨ هـ

مثل رقم (٤)

لا الـه الا الصمد لم يلد و

الله وحـده

مثلومة

الطـوق :

بواسط في سنة ثمن وثمنين

الوزن ٢٫١٧٠ غم القطر ٢٦ مم

---

١٣٩ رقم ٦٧٢٨ ـ مس لوح ١١ السنة ٨٩ هـ

مثل رقم (٤)

الصمد لم يلد و

الطـوق

بواسط في سنة تسع وثمنين

الوزن ٣ غم القطر ٢٩ مم

---

١٤٠ رقم ٥٢٩٧ ــ مس لوح ١١ السنة ٩٠هـ

مثل رقم (٤)

الصمد لم يلد و

•

الطـوق :

بواسط في سنة تسعين

الوزن ١٫٥٠٠ غم القطر ٢٠ مم

---

١٤١ رقم ٥٢٩٨ ــ مس لوح ١١ السنة ٩٠هـ

مثل رقم (٤)

الصمد لم يلد و

•

الطـوق :

بواسط من سنة تسعين

الوزن القطر

---

١٤٢ رقم ٢١٨٦ ــ مس لوح ١٢ السنة ٩١ هـ

مثل رقم (٤)

الطـوق :

بواسط فيسنة احدى وتسعين

الوزن ٢٫٨٢٠ غم القطر ٢٧ مم

---

١٤٣ رقم ٥٢٠٠ ــ مس لوح ١٢ السنة ٩٢ هـ

مثل رقم (٤)

الطوق :

بواسط في سنة اثنين وتسعين•

الوزن ٢٫٥٠٠ غم القطر ٢٥ مم

١٤٤ رقم ٥٣١٣ ــ مس لوح ١٢ السنة ٩٣ هـ

مثل رقم (٤)

الله وحـده الصمد لم يلد و

الطـوق :

بواسط في سنة ثلث وتسعين

الوزن ٢٫٨٢٤ غم القطر ٢٧ مم

---

١٤٥ رقم ٥٣٢٠ ــ مس لوح السنة ٩٤هـ

مثل رقم (٤)

الصمد لم يلد و

الطـوق :

بواسط في سنة اربع وتسعين

الوزن ٢٫٦٠٠ غم القطر ٢٢٫٥ مم

---

١٤٦ رقم ٩٣٥٢ ــ مس لوح ١٢ السنة ٩٤ هـ

مثل رقم (٤)

الصمد لم يلد و

الطـوق :

بواسط في سنة اربع وتسعين

الوزن ٢٫٥٠٠ غم القطر ٢٦ مم

---

١٤٧ رقم ٩٣٧٦ ــ مس لوح ١٢ السنة ٩٥ هـ

مثل رقم (٤)

الصمد لم يلد و

الطـوق :

بواسط في سنة خمس وتسعين

الوزن ٢٫٨٤٥ غم القطر ٢٦ مم

---

١٤٨ رقم ٥٢٨٨ ــ مسم لوح ١٢ السنة ٩٥هـ

مثل رقم (٤)

الصمد لم يلد و

الطـوق :

بواسط في سنة خمس وتسعين

الوزن ٢ غم القطر ٢٢ مم

---

١٤٩ رقم ٥٢٠٢ ــ مسم لوح ١٢ السنة ٩٦ هـ

مثل رقم (٤)

الله وحده الصمد لم يلد و

الطـوق :

بواسط في سنة ست وتسعين

الوزن ٢٫٦٠٠ غم القطر ٢٥ مم

سليمان بن عبدالملك

٩٦ ـ ٩٩ هـ

التسلسل الوجـــه القفـــا

اردشير خرة

١٥٠ رقم ٩٣٦٩ ـ مس م لوح ١٢ السنة ٩٧هـ

مثل رقم (٤)

لا شـــريك لـــه

الطـــوق :

باردشيرخرة في ســـنة ســـبع

وتسعين • الوزن ٦٢٥ر٢ غم القطر ٢٦ مم

---

١٥١ رقم ٢١٩٥ ـ مس لوح ١٢ السنة ٩٨هـ

مثل رقم (٤)

الطـــوق :

باردشيرخرة في ســـنة ثمـــان

وتسعين

الوزن ٧٩٦ر٢ غم القطر ٢٧ مم

اصطخـر

١٥٢ رقم ٦٣٥٥ ـ مس لوح ١٢ السنة ٩٦هـ

مثل رقم (٤)

لا شـــريك لـــه الصمد لم يلد و

الطـــوق :

بأصطخر في سنة ست وتسعين

الوزن ٨٠٠ر٢ غم القطر ٢٧ مم

١٥٣ رقم ١/٢١٩٦ ــ مس لوح ١٢ السنة ٩٧ هـ

مثل رقم (٤)

لا شـريك لـهُ الصمد لم يلد و

الطـوق :

باصطخر في سنة سبع وتسعين

الوزن ٢٫٤٠٠ غم القطر ٢٥ مم

١٥٤أ رقم ١٣٨٣١ ــ مس لوح ١٢ السنة ٩٨هـ

مثل رقم (٤)

لا شـريك لـهُ الصمد لم يلد و

مثقوبة

الطـوق :

باصطخر في سنة ثمان وتسعين

الوزن ٢٫٥٠٠ غم القطر ٢٧ مم

ارمينيـة

١٥٤ب رقم ١٢٨٢٨ ــ مسم اللوح ٢٠ السنة ٩٨هـ

بلا نقطـة

الطـوق :

بارمينية سنة ثمان وتسعين
مثقوبة

الوزن ٢٫١٠٠ غم القطر ٢٦ مم

دمشـــق

١٥٥ رقم ٥١٩٢ ــ مس م لوح ١٣ السنة ٩٧هـ

مثل رقم (٤)

الصمد لم يلد و

•

الطـوق :

بدمشق سنة سبع وتسعين

الوزن ٢٫٨٠٠ غم القطر ٢٦ مم

ســـابور

١٥٦ رقم ٦٣٥٤ ــ مس لوح ١٣ السنة ٩٦

مثل رقم (٤)

الصمد لم يلد و

•

الطـوق :

بسابور في سنة ست وتسعين

الوزن ٣ غم القطر ٢٧ مم

---

١٥٧ رقم ٣٨٢٢ ــ مس لوح ١٣ السنة ٩٧هـ

مثل رقم (٤)

الطـوق :

بسابور في سنة سبع وتسعين

الوزن ٢٫٧٣٠ غم القطر ٢٦٫٨ مم

---

١٥٨ ٦٧٣٢ ــ مس لوح ١٣ السنة ٩٨ هـ

مثل رقم (٤)

الصمد لم يلد و
•

الطــوق :

بسابور في سنة ثمان وتسعين

الوزن ٢٫٦٠٠ غم القطر ٢٦ مم

سجستان

١٥٩ رقم ٤٥ ــ ص اللوح ١٣ السنة ٩٦هـ

مثل رقم (٤)

الصمد لم يلد و
•

الطــوق :

بسجستان في ســنة ثلث
وتسعين •

الوزن ٢٫٧٥ غم القطر ٢٨ مم

---

١٦٠ رقم ١٤٣٢٩ ــ مس اللوح ١٣ السنة ٩٧ هـ

مثل رقم (٤)

الطــوق :

بسجستان في سنة ســبع
وتسعين •

الوزن ٢٫٥٠٠ غم القطر ٢٦ مم

---

١٦١ رقم ١٤٥٦٨ ـ مس اللوح ١٣ السنة ٩٨هـ

مثل رقم (٤)

الطـوق :

بسجستان في سـنة ثمان
وتسعين •

الوزن ٢٫٨٠٠ غم القطر ٢٥ مم

كرمـــان

١٦٢ رقم ٢٢١٨ ـ مس اللوح ٢١ السنة ٩٧هـ

مثل رقم (٤)

الصمد لم يلد و
•

الطـوق :

بكرمان في سنة سبع وتسعين

الوزن ٢٫٨٢٣ غم القطر ٢٦ مم

ماهي

١٦٣ رقم ١٣٨٣٤ ـ مس اللوح ١٣ السنة ٩٧هـ

مثل رقم (٤)

الله وحده الصمد لم يلد و
•

الطـوق :

بما هي في سنة سبع وتسعين

الوزن ٢٫٨٠٠ غم القطر ٢٦ مم

١٦٤أ ٢١٩٨ ـ مس اللوح ١٣ السنة ٩٨هـ

مثل رقم (٤)

الصمد لم يلد و
•

الطـوق :

بما هي في سنة ثمان وتسعين

الوزن ٢٫٨٥٠ غم القطر ٢٧ مم

مـــرو

١٦٤ب رقم ٨٤ ـ ١٢ مسم اللوح ٢١ السنة ٩٧هـ

مثل رقم (٤)

الصمد لم يلد و
•

الطـوق :

بمرو في سنة سبع وتسعين
مثلومـة

الوزن ١٫٢٠٠ غم القطر ٢٦٫٥ مم

واســط

١٦٥ رقم ٥٢٧٩ ـ مس اللوح ١٣ السنة ٩٧هـ

مثل رقم (٤)

الصمد لم يلد و
•

الطـوق :

بواسط في سنة سبع وتسعين

الوزن ٢٫٧٠٠ غم القطر ٢٥ مم

---

١٦٦ رقم ٦٠٤٧ ـــ مسم اللوح ١٣ السنة ٩٨هـ

مثل رقم (٤)

الصمد لم يلد و
•

الطـوق :

بواسط في سنة ثمان وتسعين

الوزن ٥٠٠ر٢ غم القطر ٢٦ مم

عمر بن عبدالعزيز

٩٩ ـ ١٠١ هـ

التسلسل	الوجــه	القفــا

ارمينيــة

١٦٧ رقم ٩٣٦٦ ـ مس اللوح ١٣ السنة ١٠٠هـ

مثل رقم (٤)

لا الـه الا — الله احـد الله

مقصوصة المحيط — الصمد لم يلد و

الطـوق :

بارمينية سنة مئة

الوزن ١٦٣٠ر١ غم القطر ٢٦ مم

---

١٦٨ رقم ١١٦٩٠ ـ مس اللوح ١٤ السنة ١٠١هـ

مثل رقم (٤)

لم يولد ولم يكن

لـه كفـوا احـد

الطـوق :

بارمينية سنة احدى ومئة

الوزن ٨٠٠ر٢ غم القطر ٢٧ مم

البصـرة

١٦٩ رقم ٥٣٠٩ ـ مس لوح ١٤ السنة ١٠٠

مثل رقم (٤)

الله وحـــده لم يولد ولم يكن

لـه كفوا احـــد

الطـوق :

بالبصرة سنة مئة

الوزن ٢٫٥٠٠ غم القطر ٢٦ مم

---

١٧٠ رقم ٦٧٣٧ ـ مس لوح ١٤ السنة ١٠١هـ

مثل رقم (٤)

الصمد لم يلد و

الطـوق :

بالبصرة سنة احدى ومئة

الوزن ٢٫٢٠٠ غم القطر ٢٤ مم

در بجـرد

١٧١ رقـم ٥٣٦٨ ـ مس م لوح ١٤ السنة ٩٩هـ

مثل رقم (٤)

الطـوق :

بدر بجرد في سنة تسع وتسعين

الوزن ٢٫٥٠٠ غم القطر ٢٠ مم

دمشـــق

١٧٢ رقــم ٩٣٦٧ ــ مس انلوح ١٤ السنة ٩٩ هـ

مثل رقم (٤)

الطــوق :

بدمشق سنة تسع وتسعين

الوزن ١٫٨٨٠ غم القطر ٢٣ مم

---

١٧٣ رقــم ٣٨١٥ ــ مسم اللوح ١٤ السنة ١٠٠هـ

الصمد لم يلــد و

•

الطــوق :

بدمشق سنة مئة

الوزن ٢٫٣٠٠ غم القطر ٢٥ مم

---

١٧٤ رقــم ١٤٥٦١ ــ مس اللوح ١٤ السنة ١٠١هـ

مثل رقم (٤)

الصمد لم يلــد و

•

الطــوق :

بدمشق سنة احدى ومئة

الوزن ٢٫٥٠٠ غم القطر ٢٥ مم

سـجستان

١٧٥ رقـم ٢٢٠١ ـ مس اللوح ١٤ السنة ١٠٠هـ

مثل رقم (٤)

لا الـه الا

الطـوق :

بسجستان سنة ماية

الوزن ٢٫٨٢٠ غم القطر ٢٩ مم

سـوفي

١٧٦ رقـم ٥٣٥٥ ـ مسم اللوح ١٤ السنة ٩٩هـ

مثل رقم (٤)

الله وحـده

لا شـريك لـه لم يولد ولم يكن

الطـوق :

بسوفي في سنة تسع وتسعين

الوزن ٢٫٨٠٠ غم القطر ٢٧ مم

كرمـان

١٧٧أ رقـم ١١٦٩٥ ـ مس لوح ١٤ السنة ١٠١هـ

مثل رقم (٤)

لم يولد ولم يكن

الطـوق :

بكرمان سنة احدى ومئة

الوزن ٢٫٤٣٠ غم القطر ٢٥ مم

الكوفــة

١٧٧ب رقــم ١٢٨٢٣ ــ مس‌م اللوح ٢١ السنة ١٠٠هـ

مثل رقم (٤)

لا شــريك لــه • الصمد • لم يلد و

الطــوق :

بالكوفة سنة مئة

الوزن ٢ر٧٠٠ غم القطر ٢٤ر٥ مم

مــرو

١٧٨ رقــم ٣٨١٦ ــ مس‌م لوح ١٤ السنة ٩٩ هـ

مثل رقم (٤)

لا شريك • لــه لم يولد • ولم يكن

الطــوق :

بمرو في سنة تسع وتسعين

الوزن ٢ر٨٠٠ غم القطر ٢٧ مم

واســط

١٧٩ رقــم ٢١٩٩ ــ مس اللوح ٢١ السنة ٩٩هـ

مثل رقم (٤)

الطــوق :

بواسط سنة تسع وتسعين

الوزن ٢ر٨٢٠ غم القطر ٢٧ مم

يزيد الثاني

١٠١ ـ ١٠٥ هـ

التسلسل	الوجه	القفا

افريقيـة

١٨٠ رقـم ١٤٩٧٥ ـ مس اللوح ١٤ السنة ١٠٣هـ

الطـوق :

بافريقية سنة ثلث ومئة

الوزن ٢ر٨٠٠ غم القطر ٥ر٢٤ مم

١٨١ ٣٨٠٨ ـ مس لوح ١٥ السنة ١٠٤

مثل رقم (٤)

الطـوق :

بافريقية سنة اربع ومئة

الوزن ٢ر٧٨٥ غم القطر ٢٦ مم

در بجرد

١٨٢ رقـم ٦٥٧٧ ـ مس اللوح ١٥ السنة ١٠٢هـ

مثل رقم (٤)

الوجه	القفا
لا الـــه الا	الله احــد الله
الله وحـــده	الصمد لم يلد و
لا شـريك لــه	

الطـوق :

بدربجرد سنة اثنين ومئة

الوزن ٢ر٠٥٠ غم القطر ٢٧ مم

واســـط

١٨٣ ٦٥٩٣ ـ مس اللوح ١٥ السنة ١٠٣هـ

مثل رقم (٤)
مثلوم

لـم يولـد ولـم يكن

الطـوق :
بواسط سنة ثلث ومئة

الوزن ١٫٨٠٠ غم القطر ٢٧ مم

---

١٨٤ رقـم ٥٣٢٦ ـ مس‌م اللوح ١٥ السنة ١٠٤هـ

مثل رقم (٤)

لم يولـد ولـم يكن

الطـوق :
بواسط سنة ثلث ومئة

الوزن ١٫٨٠٠ غم القطر ٢٧ مم

---

١٨٥ رقـم ٩٣٦٤ ـ مس اللوح ١٥ السنة ١٠٥هـ

مثل رقم (٤)

لم يولـد ولـم يكن

الطـوق :
بواسط سنة خمس ومئة

الوزن ٢٫٧٠٠ غم القطر ٢٥ مم

هشام بن عبدالملك

١٠٥ ــ ١٢٥ هـ

التسلسل الوجـــه القفـــا

اذربيجان

١٨٦ رقــم ١٣٨٣٤ ــ مس اللوح ١٥ السنة ١٠٥هـ

الله وحــده لم يولد ولم يكن

الطــوق :

باذربيجان سنة خمس ومئة

الوزن ٢٫٣٠٠ غم القطر ٢٦ مم

ارمينيــة

١٨٧ رقــم ٦٥٩٤ ــ مس اللوح ١٥ السنة ١٠٨هـ

مثل رقم (٤)

الطــوق :

بارمينية سنة ثمان ومئة

الوزن ١٫٩٠٠ غم القطر ٢٨ مم

افريقيــة

١٨٨ رقــم ٩٣٦٣ ــ مس اللوح ١٥ السنة ١١١هـ

مثل رقم (٤)

الطــوق :

بافريقية سنة احدى ومئة

الحلقات : ⊙ ⊙ ⊙ ⊙ الوزن ٢٫٨٠٥ غم القطر ٢٧ مم

١٨٩ ٩٣٦١ ــ مس اللوح ١٥ السنة ١١٢هـ

مثل رقم (٤)

الطـوق :

بافريقية سنة ثنين عشرة ومئة

الوزن ٧٨٠ر٢ غم القطر ٢٦ مم

الاندلس

١٩٠ رقـم ٦٧٣٥ ــ مس اللوح ١٥ السنة ١٠٧ هـ

مثل رقم (٤)

الحـافة مقصوصة

الله وحـده الصمد لم يلـد و

لم يولد ولم يكن

الطـوق :

بالاندلس سنة سبع ومئة

الوزن ١٠٠ر٢ غم القطر ٢٣ مم

١٩١ رقـم ٩٣٦٠ ــ مس اللوح ١٥ السنة ١٠٨ هـ

مثل رقم (٤)

مثلوم

الصمد لم يلـد و

لم يولدو ولم يكن

الطـوق :

بالاندلس سنة ثمان ومية

الحلقـات : ٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥

الوزن ٧٨٥ر٢ غم القطر ٢٦ مم

التسلسل	الوجـــه	القفـــا	
١٩٢	رقــم ٦٣٤٩ ـــ مس	اللوح ١٥	السنة ١١١هـ

مثل رقم (٤)

الصمد لم يلـد و
لم يولد ولم يكن

الطـوق :

بالاندلس سنة عشر ومئة

الحلقـات : ە ە ە ە

الوزن ٢٫٨٠٠ غم القطر ٢٨ مم

١٩٣	رقــم ١١٦٩١ ـــ مس	اللوح ١٦	السنة ١١٤هـ

مثل رقم (٤)

الصمد لم يلـد و
لم يولد ولم يكن

الطـوق :

بالاندلس سنة اربع عشر ومية

الحلقات : ⊙ ⊙ ⊙ ⊙ الحلقـات : ە ە ە ە

الوزن ٢٫٦٧٣ غم القطر ٢٨ مم

---

١٩٤ رقــم ٢٨٢٣ ــ ع السنة ١١٦هـ

الله وحـده

الصمد لم يلـد و
لم يولد ولم يكن

الطـوق :

بالاندلس سنة ست عشرة ومئة

الحلقـات : ٥ ٥ ٥ ٥ الحلقات : ٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥

الوزن ٢٫٩١٠ غم القطر ٢٦ مم

البـاب

١٩٥ رقم ٦٩ ــ ص اللوح ١٦ السنة ١٢٠هـ

مثل رقم (٤)

الصمد لم يلـد و
لم يولد ولم يكن

الطـوق :

بالباب سنة عشرين ومئة

الحلقات : ⊙ ⊙ ⊙ ⊙ الحلـقات : ٥ ٥ ٥ ٥ ٥

الوزن ٣ غم القطر ٢٧ مم

---

١٩٦ رقــم ١١٦٩٨ ــ مس اللوح ١٦ السنة ١٢٣هـ

مثل رقم (٤)

الصمد لم يلـد و

لم يولد ولم يكن

الطـوق :

بالباب سنة ثلث وعشرين ومئة

الحلقـات : ⊙ ⊙ ⊙ ⊙

الوزن ٢٫٤٠٥ غم القطر ٢٦ مم

بلــخ

١٩٧ رقــم ١١٦٩٦ ــ مس اللوح ١٦ السنة ١١٤هـ

مثل رقم (٤)

الطـوق :

بيلخ سنة اربع عشر ومئة

الحلقـات : الحلقـات : ٥ ٥ ٥ ٥

∴ ∾ ∴ ∾ ∴ ∾

الوزن ٢٫٥٥٠ غم القطر ٢٧ مم

---

١٩٨ رقـم ١٣٨٣٣ ـ مس اللوح ١٦ السنة ١١٥هـ

مثل رقم (٤)

الصمد لم يلـد و

لم يولد ولم يكن

الطـوق :

بلغ سنة خمس عشرة ومئة

الحلقـات : الحلقات : ٥ ٥ ٥ ٥ ٥

الوزن ٢٫٨٠٠ غم القطر ٢٧ مم

دمشــق

١٩٩ رقـم ٦٣٥١ ـ مس اللوح ١٦ السنة ١٠٥هـ

مثل رقم (٤)

الصمد لم يلـد و

الطـوق :

بسم الله ضرب هذا الدرهم

بدمشق سنة خمس ومئة

الحلـقات : ٥ ٥ ٥ ٥ ٥

الوزن ٢٫٧٠٠ غم القطر ٢٧ مم

---

٢٠٠ رقــم ٦٠٤٦ ــ مس اللوح ١٦ السنة ١٠٦ هـ

مثل رقم (٤)

الصمد لم يلــد و

الطــوق :

بدمشق سنة ست ومئة

الحافة مقصوصة

الوزن ٢٫٢٠٠ غم القطر ٢٣ مم

---

٢٠١ رقــم ٧٣٠٩ ــ مس اللوح ١٦ السنة ١٠٧هـ

مثل رقم (٤)

الصمد لم يلــد و

الطــوق :

بدمشق سنة سبع ومئة

الوزن ٢٫٨٠٠ غم القطر ٢٦ مم

---

٢٠٢ رقــم ١٤٥٧٤ ــ مس اللوح ١٦ السنة ١١١هـ

مثل رقم (٤)

الله احــــد الله

الصمد لم يلــد و

الطــوق :

بدمشق سنة احدى عشرة ومئة

الحلــقات : ٥ ٥ ٥ ٥ ٥

الوزن ٢٫٨٠٠ غم القطر ٢٦ مم

التسلسل الوجـــه	القفـــا	
٢٠٣ رقــم ٦٠٤٤ ـ مس	اللوح ١٦	السنة ١١٣هـ

مثل رقم (٤)

الطـوق :

بدمشق سنة ثلث عشرة ومئة

الوزن ٢ر٨٠٠ غم القطر ٥ر٢٧ مم

٢٠٤آ رقــم ٩٣٥٩ ـ مس	اللوح ١٦	السنة ١٢١هـ

مثل رقم (٤)

الصمد لم يلـد و
•

الطـوق :

بدمشق سنة احدى وعشرين ومئة

الوزن ٢ر٨٦٥ غم القطر ٢٦ مم

٢٠٤ب رقــم ١٢٨٢٦ ـ مسم	اللوح ٢١	السنة ١٢٣ هـ

مثل رقم (٤)

الصمد لم يلـد و
•

الطـوق :

بدمشق ســنة ثلث وعشرين ومئــة .

الوزن ٢ر٥٠٠ غم القطر ٥ر٢٥ مم

المبركـة = المباركـة

٢٠٥أ رقـم ٦٧٣٤ ــ مس اللوح ١٦ السنة ١١٠هـ

مثل رقم (٤)

الصمد لم يلـد و

لم يولد ولم يكن

الطـوق :

بالمبركة سنة عشرة ومئة

الحلقات : ⊙ ⊙ ⊙

الوزن ٢٫٨٠٠ غم القطر ٢٨ مم

٢٠٥ب رقـم ١٢٨٢٢ ــ مسم اللوح ٢١ السنة ١١٠هـ

مثل رقم (٤)

الله وحـده الصمد لم يلـد و

الطـوق :

بالمبركة سنة عشر ومئة

الوزن ٢٫٩٠٠ غم القطر ٢٧ مم

٢٠٦ رقـم ٩١٢ ــ مس اللوح ١٧ السنة ١١٨هـ

مثل رقم (٤)

الله وحـده الصمد لم يلـد و

الطـوق :

بالمبركة سنة ثمان عشرة ومئة

الحلقات : ⊙ ⊙ ⊙

الوزن ٢٫٣٩٠ غم القطر ٢٧ مم

مـــرو

٢٠٧ رقم ٧٧٨٧ ـ مس م لوح ١٧ السنة ١١٠

مثل رقم (٤)

الصمد لم يلـد و

الطـوق :

بمرو في سنة عشر ومئة

مثلوم

الوزن ٦٠٠ر٢ غم القطر ٢٧ مم

واسـط

٢٠٨ رقـم ٦٣٥٣ ـ مس اللوح ١٧ السنة ١٠٦هـ

مثل رقم (٤)

الطـوق :

بواسط سنة ست ومئة

الحلقـات : ٥٥ ٥٥ ٥٥

الوزن ٨٠٠ر٢ غم القطر ٢٨ مم

٢٠٩ رقم ٤٠ ـ مس اللوح ١٧ السنة ١٠٧هـ

مثل رقم (٤)

الله وحـده الصمد لم يلـد و

الطـوق :

بواسط سنة سبع ومئة

مثقوب

الحلقات : ⊙ ⊙ ⊙

الوزن ٨٠٠ر٢ غم القطر ٢٨ مم

٢١٠ رقـم ٦٥٦٩ ــ مس اللوح ١٧ السنة ١٠٨هـ

مثل رقم (٤)
مقصوصة المحيط

الصمد لم يلـد و

الطــوق :

بواسط سنة ثمان ومئة

الوزن ٩٠٠ر١ غم القطر ٢٧ مم

---

٢١١ رقـم ٥٣٥١ ــ مس٥ اللوح ١٧ السنة ١٠٩هـ

مثل رقم (٤)

الطــوق :

بواسط سنة تسع ومئة

الحلقات : ⊙ ⊙ ⊙

الوزن ٥٠٠ر٢ غم القطر ٥ر٢٧ مم

---

٢١٢ رقـم ٩٣٥٧ ــ مس اللوح ١٧ السنة ١١٠هـ

مثل رقم (٤)

الطــوق :

بواسط سنة عشرة ومئة
الحافــة مقصوصة

الوزن ٩٣٥ر٠ غم القطر ٢٨ مم

---

٢١٣ رقـم ٣٨٢٨ ـ مس اللوح ١٧ السنة ١١٠

مثل رقم (٤)

الصمد لم يلـد و

•

الطـوق :

بواسط سنة عشرة ومئة

مثلومة

الوزن ١ر٩٤٥ غم القطر ٢٧ مم

---

٢١٤ رقـم ٦٣٥٠ ـ مس اللوح ١٧ السنة ١١١هـ

مثل رقم (٤)

الصمد لم يلـد و

لم يولد ولم يكن

الطـوق :

بواسط سنة احدى عشرة

ومئـة •

الوزن ٢ر٨٠٠ غم القطر ٢٨ مم

---

٢١٥ رقـم ١٨٧ ـ مس اللوح ١٧ السنة ١١٢هـ

مثل رقم (٤)

الصمد لم يلـد و

•

الطـوق :

بواسط سنة اثنتي عشرة ومئة

مثلومة

الوزن ٢ر٣٩٥ غم القطر ٢٨ مم

---

٢١٦ رقــم ٦٣٤٧ ــ مس اللوح ١٧ السنة ١١٣هـ

مثل رقم (٤)

الصمد لم يلــد و

الطــوق :

بواسط سنة ثلث عشرة ومئة

الوزن ٣ غم القطر ٢٧ مم

---

٢١٧ رقــم ٣٨١١ ــ مس اللوح ١٧ السنة ١١٤هـ

مثل رقم (٤)

الصمد لم يلــد و

الطــوق :

بواسط سنة اربع عشرة ومئة

الوزن ٢٫٨٣٠ غم القطر ٢٥ مم

---

٢١٨ رقــم ٩٤٠٣ ــ مس اللوح ١٨ السنة ١١٥هـ

مثل رقم (٤)

الصمد لم يلــد و

الطــوق :

بواسط سنة خمس عشرة ومئة

الحافة مقصوصة

الوزن ١٫٤٧٠ غم القطر ٢١ مم

---

٢١٩ رقـم ٩٣٥٤ ــ مس السـنة ١١٥

مثل رقم (٤)

لم يولد ولم يكن

الطـوق :

بواسط سنة خمس عشرة ومئة

الوزن ٢٫٢٧٠ غم القطر ٢٦ مم

---

٢٢٠ رقـم ٥٣٤٥ ــ مس لوح ١٨ السـنة ١١٦هـ

مثل رقم (٤)

الصمد لم يلـد و

الطـوق :

بواسط سنة ست عشرة ومئة

الوزن ٢٫٨٠٠ غم القطر ٢٧٫٥ مم

---

٢٢١ رقـم ٦٣٤٥ ــ مس اللوح ١٨ السنة ١١٧هـ

الصمد لم يلـد و

لم يولد ولم يكن

الطـوق :

بواسط سنة سبع‌عشرة ومئة

الوزن ٢٫٨٠٠ غم القطر ٢٩ مم

---

٢٢٢ رقـــم ٩٤٠٧ ــ مس اللوح ١٨ السنة ١١٨هـ

مثل رقم (٤)

الصمد لم يلـد و

لم يولد ولم يكن

الطـوق :

بواسط سنة ثمان عشرة ومئة

الحلقات : ⊙ ⊙ ⊙

الوزن ٢٫٦٤٠ غم القطر ٢٨ مم

---

٢٢٣ رقـــم ٩٤٠٨ ــ مس اللوح ١٨ السنة ١١٩هـ

مثل رقم (٤)

لا الــه الا الصمد لم يلـد و

الطـوق :

بواسط سنة تسع عشرة ومئة

الوزن ٢٫٧٦٥ غم القطر ٢٨ مم

---

٢٢٤ رقـــم ٦٣٤٣ ــ مس اللوح ١٨ السنة ١٢٠هـ

مثل رقم (٤)

الطـوق :

بواسط سنة عشرين ومئة

الوزن ٣ غـــم القطر ٣٠ مم

---

٢٢٥ رقـم ٦١٠٠ ـ مس اللوح ١٨ السنة ١٢١هـ

مثل رقم (٤)

لم يولد ولم يكن

الطـوق :

بواسط سنة احدى وعشرين
ومئـة •

الحلـقات : ٥ ٥ ٥ ٥ ٥

الوزن ٢٫٩٠٠ غم القطر ٢٥ مم

---

٢٢٦ رقـم ١٢٣٧٧ ـ مس اللوح ١٨ السنة ١٢٢هـ

مثل رقم (٤)

الصمد لم يلـد و

الطـوق :

بواسط سنة اثنين وعشرين
ومئـة •

الوزن ٢٫٨٠٠ غم القطر ٢٦ مم

---

٢٢٧ رقـم ٥٣١٤ ـ مسم اللوح ١٨ السنة ١٢٣هـ

مثل رقم (٤)

الصمد لم يلـد و

الطـوق :

بواسط سنة ثلث وعشرين
ومئـة •

الوزن ٢٫٩١٠ غم القطر ٢٥ مم

التسلسل	الوجــــه	القفـــــا

٢٢٨ رقـــم ٩٤١٤ ــ مس اللوح ١٨ السنة ١٢٤هـ

مثل رقم (٤)

الصمد لم يلـــد و

الطـوق :

بواسط سنة اربع وعشرين
ومئـــة •

الوزن ٢٫٥٢٠ غم القطر ٢٣ مم

الوليد الثاني بن يزيد الثاني

١٢٥ ــ ١٢٦ هـ

التسلسل	الوجـــه	القفـــا

دمشــق

٢٢٩ رقــم ١٧٣ ــ مس‌م   لوح ١٨   السنة ١٢٦هـ

مثل رقم (٤)

الصمد لم يلـــد و

•

الطــوق :

بدمشق سنة ست وعشرين
ومئـــة •

الحلــقات : ه ه ه ه ه

الوزن ٢٫٨٢٠ غم   القطر ٢٦ مم

واســط

٢٣٠ رقــم ٥٦٩ ــ مس   اللوح ١٨   السنة ١٢٥هـ

مثل رقم (٤)

الصمد لم يلـــد و

•

الطــوق :

بواسط سنة خمس وعشرين
ومئـــة •

الوزن ٢٫٧٣٠ غم   القطر ٢٤ مم

يزيد الثالث بن الوليد الثاني

١٢٦ ـ ١٢٦ هـ

التسلسل الوجــــه	القفـــا

واســـط

٢٣١ رقــم ١٧٣ ـ مس اللوح ١٩ السنة ١٢٦هـ

مثل رقم (٤)

الطــوق :

بواسط سنة ست وعشرين
ومئــة .

الحلــقات : ٥ ٥ ٥ ٥ ٥

الوزن ٢٫٩٤٣ غم القطر ٢٤ مم

مروان الثاني

١٢٧ ـ ١٣٢ هـ

التسلسل الوجـــه القفـــا

البصـرة

٢٣٢ رقـم ٢٠٣ ـ مس اللوح ١٩ السنة ١٢٨هـ

مثل رقم (٤)

الله وحــــده الصمد لم يلــد و

الطـوق :

بالبصرة سنة ثمان وعشرين
ومئـة .

الحلقـات : ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥

الوزن ٢٫٦٥٠ غم القطر ٢٥ مم

الجـزيرة

٢٣٣ رقـم ٩٣١ ـ مس اللوح ١٩ السنة ١٢٧هـ

مثل رقم (٤)

الصسد لم يلـد و

الطـوق :

بالجزيرة سنة سبع وعشرين
ومئــة .

الحلقـات : ٥ ٥ ٥ ٥ ٥

الوزن ٢٫٨٩٣ غم القطر ٢٦ مم

---

٢٣٤ رقــم ٥٣٥٠ ــ مسم اللوح ١٩ السنة ١٢٨هـ

مثل رقم (٤)

الصمد لم يلــد و

الطــوق :

بالجزيرة سنة ثمان وعشرين
ومئــة .

الوزن ٢ر٧٠٠ غم القطر ٢٥ مم

---

٢٣٥ رقــم ١٤٣٢٨ ــ مس اللوح ١٩ السنة ١٣٠هـ

مثل رقم (٤)

الصمد لم يلــد و

الطــوق :

بالجزيرة سنة ثلثين ومئة
مثلوم

الحلقــات : ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥

الوزن ٢ر٥٠٠ غم القطر ٢٣ر٥ مم

٢٣٥ب رقــم ١٢٨٢٤ ــ مسم اللوح ٢١ السنة ١٣١هـ

مثل رقم (٤)

الصمد لم يلــد و

الطــوق :

بالجزيرة سنة احدى وثلثين
ومئــة .

الوزن ٢ر٨٠٠ غم القطر ٢٥ مم

السامية

٢٣٦ رقم ٩٢٨ ــ مس اللوح ١٩ السنة ١٣١هـ

مثل رقم (٤)

الله وحده

الطوق :

بالسامية سنة احدى وثلثين
ومئة .

الحلقات : ٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥

الوزن ٢٫٩٣٣ غم القطر ٢٤ مم

سجستان

٢٣٧ رقم ٨٠أ ــ ص اللوح ١٩ السنة ١٣٠هـ

مثل رقم (٤)

الصمد لم يلد و

الطوق :

بسجستان سنة ثلث ومئة

الوزن ٢٫٧٠٠ غم القطر ٢٧ مم

واسـط

٢٣٨ رقـم ٩٢٩ ــ مس اللوح ١٩ السنة ١٢٧هـ

مثل رقم (٤)

الصمد لم يلـد و

الطـوق :

بواسط سنة سبع وعشرين
ومئـــة •

الحلقـات : ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥

الوزن ٢ر٩١٨ مم القطر ٢٥ مم

---

٢٣٩ رقـم ٩١٩ ــ مس اللوح ١٩ السنة ١٢٨هـ

مثل رقم (٤)

الصمد لم يلـد و

الطـوق :

بواسط سنة ثمان وعشرين
ومئـــة

الحلقـات : ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥

الوزن ٢ر٨٣٠ غم القطر ٥ر٢٥ مم

---

٢٤٠ رقــم ٦٧٢٦ ــ مس اللوح ١٩ السنة ١٢٩

مثل رقم (٤)

الطــوق :

بواسط سنة تسع وعشرين
ومئـــــة .

الحلقات : ٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥

الوزن ٣ غم القطر ٥ر٢٤ مم

---

٢٤١ رقــم ٤١٦ ــ مس اللوح ١٩ السنة ١٣٠هـ

مثل رقم (٤)

الطــوق :

بواسط سنة ثلثين ومئة

الحلقــات :

الوزن ٩١٠ر٢ غم القطر ٢٤ مم

---

٢٤٢ رقــم ٩١٣ ــ مس اللوح ١٩ السنة ١٣١هـ

مثل رقم (٤)

الطــوق :

بواسط سنة احدى وثلثين
ومئـــــة .

الوزن ٩١٠ر٢ غم القطر ٢٤ مم

مـــرو

٢٤٢ب رقـــم ١٢٨٢٥ ــ مس٢م اللوح السنة ١٣٢هـ

مثل رقم (٤)

الله وحـــده الصمد لم يلـــد و

الطـــوق :

بسرو سنة اثنين وثلثين
ومئـــــة •

الحلقـــات :

الوزن ٢٫٨٠٠ غم القطر ٢٥٫٥ مم

---

٢٤٣ رقـــم ١٢٨٢٥ ــ مس٢م اللوح السنة ١٣٢هـ

مثل رقم (٤)

الله وحـــــــده انصمد لم يلـــد و

الطـــوق :

بسرو سنة اثنين وثلثين
ومئـــــة •

الحلقات : الحلقـــات : ٥ ٥ ٥ ٥ ٥

٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥
٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥

الوزن ٢٫٨٠٠ غم القطر ٢٥٫٥ مم

ملاحظـــــة :

لا يوجد على هذا النقد المضروب في مرو شعار الثورة المعروف وهو [قل لا اسئلكم عليه اجرا الا المودة في القربى [1]] — أنظر الرقم (٢٤٤) وما بعده — الذي رفعة الحزب العباسي • وقد ذكرت الآية الكريمة على النقود المضروبة في بلخ وجي والري وماهي ، ولم تذكر على نقود مرو المضروبة في سنتي ١٣١ — ١٣٢ هـ ، مع ان ابا مسلم الخراساني دخل مرو سنة ١٣٠ هـ ونزل في قصر الامارة[2] ، وسيطر على مرو وخراسان جميعها • يبدو انـــه تمكنّ من الامر في مرو فلم ير حاجـــة الى الدعاوة •

---

١ — القرآن الكريم — سورة الشورى — الآية ٢٢ ، طبعة [ديوان الاوقاف في العراق سنة ١٣٩١] •

٢ — جاء في الطبري ج٩ ص١٩٨٧ (من طبعة بارث J. Barth الاوربية) ما يلي :

(... ومضى ابو مسلم حتى نزل قصر الامارة بمرو الذي كان ينزله عمال خراسان وكان ذلك لتســـع خلون من جمادى الاولى سنة ١٣٠ هـ يوم الخميس ، وهرب نصر بن سيار من مرو الغد ؟ وصفت مرو لابي مسلم ...) •

ملاحظة : جاء مرو بشكلين : مرو الروذ وتكتب مروروذ، ومرو الشاهجان، ويظهر ان محققي الطبعة الاوربية لـــم يلتفتوا الى ذلك فنقلوها مصحفــة بـ (مرو الغد) ويريدون (مرو الروذ) ولذا اقتضى التنويه •

دراهم المعارضين للعهد الأموي

من المعروف بان هنـاك بوادرحركة سرية ساعدت على قيام الدولة العباسية وكانت اولى هـذه البوادر، النشاط الذي قام به محمد بن علي بن عبدالله بن عباس منذ سنة ١٠٠هـ [١] الذي اختار خراسان مركزا لنشرها ، وعند وفاته سنة١٢٤ هـ تسلم مقاليد أمور نشر الدعوةابنه ابراهيم الملقب بالامام بعـد ان قطعت شوطا كبيرا في سبيل النجاح • وقد قدم الى ابراهيم الامام بعض نقباء الدعوة العباسـية الذين كانوا بالكوفة وأهدوا اليـه عشـرين الف دينار ومائتي درهم وأبا مسـلم الخراساني ، وقالوا له «هذا مولاك» فأعجب الامام به وارسله الى خراسان سنة ١٢٨ هـ ليبث الدعوة • لقد اتخذ شعار (قل لا أسئلكم عليه أجـرا الا المودة في القربى)[٢] وقد نقش هـذا الشعار منذ سنة ١٢٧ هـ الى سـنة١٣٢هـ على النقود • وقد ذكرت بعض المراجع التاريخية ان الدعوة العباسيةبدأت جهارا سنة ١٢٩هـ[٣] •

وسـنقدم في الصفحات التاليـةبعض النماذج للدراهـم المضروبة على عهد المعارضة •

---

١ ــ ابن الاثير ــ الكامل جـ٤ ص ١٥٩ (طبعة بيروت الثانية ١٩٦٧) •
٢ ــ القرآن الكريم • سورة الشورى آيـة ٢٢ •
٣ ــ حسن ابراهيم حسن ــ تاريخ الاسلام السياسـي ، القاهرة ١٩٦٧ جـ١ ص٥٤٧ •

التسلسل	الوجه	القفا

اصطخر

٢٤٤ رقم ١٤٩٧٠ ـ مس اللوح ٢٢ السنة ١٢٨هـ

الوجه	القفا
لا اله الا	الله احد الله
الله وحده	الصمد لم يلد و
لا شريك له	لم يولد ولم يكن
	له كفوا احد

النطاق	الطوق :
قل لا اسئلكم عليه أجرا	محمد رسول الله ارسله
الا المودة في القربى	بالهدى ودين الحق ليظهره
	على الدين كله ولو كره
	المشركون ٠

الطوق :

بسم الله ٥ ضرب
٥ هذا الدرهم با ٥ صطخر
سنة ٥ ثمان وعشرين ٥ ومئة

الوزن ١ر٩٠٠ غم القطر ٢٥ مم

بلخ

٢٤٥ رقم ١٤١٤٥ ـ مس اللوح ٢٢ السنة ١٣١

كالذي قبله

الطوق :

بسم الله ضرب ∴ هذا الدرهم ∴
بلخ سنة احدى ∴ وثلثين ومئة

الوزن ٣ غم القطر ٢٧ مم

التيمـرة

٢٤٦ رقـم ٦٧٣٤ ـ ع السنة ١٢٨هـ

الله وحـــده الصمد لم يلـد و

الطـوق :

بسم ٥ الله ٥ ضرب ٥
بالتيمرة ٥ سنة ٥ ثمان ٥
وعشرين ٥ ومئـة

الوزن ٢٫٨١٠ غم القطر ٢٥ مم

جـي

٢٤٧ رقـم ١٥٠١٧ ـ مس اللوح ٢٢ السنة ١٢٧هـ

كالذي قبلـه

الله وحـــده الصمد لم يلـد و

الطـوق :

بسم ٥ الله ٥ ضرب ٥
بجي ٥ سنة ٥ سبع ٥ وعشرين
٥ ومئـة ٠

الوزن ١٫٩٠٠ غم القطر ٢٥ مم

---

٢٤٨ رقـم ١٥٠١٩ ــ مس اللوح ٢٢ السنة ١٢٨هـ

كالذي قبلـه

الصمد لم يلـد و

الطـوق :

بسم ٥ الله ٥ ضرب ٥
بجي ٥ سنة ٥ ثمان ٥
وعشرين ٥ ومئـة •

الوزن ٢٫٩٠٠ غم القطر ٢٥ مم

---

٢٤٩ رقـم ١٤٩٧٤ ــ مس اللوح ٢٢ السنة ١٢٩هـ

كالذي قبلـه

الصمد لم يلـد و

الطـوق :

بسم ٥ الله ٥ ضرب ٥ بجي ٥
سنة ٥ تسع ٥ وعشرين ٥
ومئـــة •

الوزن ٢٫٨٠٠ غم القطر ٢٤ مم

---

٢٥٠ رقـم ١٥٠١٨ ــ مس اللوح ٢٢ السنة ١٢٩هـ

كالذي قبله

الله وحـــده الصمد لم يلـد و

الطـوق :

بسم ٥ الله ٥ ضرب ٥
بجي ٥ سنة ٥ تسع ٥
وعشرين ٥ ومئـة •

الوزن ٢٫٨٠٠ غم القطر ٢٤ مم

ســابور

٢٥١ رقـم ٩٧٢٦ ـ مس اللوح ٢٢ السنة ١٢٩هـ

كالذي قبله

الطـوق :

بسم ه لله ه ضرب ه
بسابور ه سنة ه تسع ه
وعشرين ه ومئة

مثقوبة من مكانين

الوزن ٢٫٣٥٠ غم القطر ٢٣ مم

التسلسل الوجـــه	القفـــا

الـكوفة

٢٥٢ رقـم ٩٢٦ ــ مس اللوح ٢٢ السنة ١٢٨هـ

الوجه	القفا
لا الـه الا	الله احد الله
الله وحـــده	الصمد لـم يلـدو
لا شـريك لـه	لم يولد ولم يكن
	له كفوا احـد
الطـوق :	الطـوق :
بسم الله ضرب هذا	محمد رسول الله ارسله
الدرهم بالكوفة سنة ثمان	بالهدى ودين الحق ليظهره
وعشرين ومئـة	على الدين كله ولو كره
	المشركون .
الحلقات :	الحلقات :
أربع حلقات كبيرة	خمس حلقات
وبينها كتب (لا حكم الا لله)	

الوزن ٢٫٩١٠ غم القطر ٢٥ مم

لا حكم الا لله ــ وهي مأثورةرفعها الخوارج شـعارا لهـم وكانت الكوفـة سنة ١٢٨ هـ بيد (الضـحاك بن قيـس الشـيباني الحـروري الخارجي[٦٤]) حتى قتل سنة ١٢٨هـواستولى على العراق يزيد بن عمر بن هبيرة والي مروان الثاني على الكوفة.

---

٦٤ ــ الضحاك بن قيس الشيباني .
الطبري (الحسينية) ج ٩ ، ص ٦٥ (... ان عبدالله بن عمر بن =

٢٥٣ رقــم ٩٢٥ ــ مس لوح ٢٢ السنة ١٢٨هـ

كالذي قبله

الطــوق :

بالكوفة سنة ثمان وعشرين
ومئــة

ه لا حكم الا لله الوزن ٢،٨٥٠ غم القطر ٢٥،٥ مم

= عبدالعزيز) صالح الضحاك على ان بيد الضحاك ، ما كان غلب عليه من الكوفة وسوادها ، وبيد ابن عمر ما كان بيده من كسكر وميسان .. ص ٧٦ ذكر (هشام بن محمد عن ابي مخنف) ان الضحاك لما حاصر عبدالله بن عمر بن عبدالعزيز بواسط وبايعه منصور بن جمهور ، راى عبدالله بن عمر انه لا طاقة له به ، ارسل اليه ان مقامكم علي ليس بشيء ، هذا مروان ، فسر اليه ، فان قاتلته فانا معك ، فصالحه على ما قد ذكرت من اختلاف المختلفين فيه . ان الضحاك ارتحل عن ابن عمر حتى لقي مروان بكفر توثا من ارض الجزيرة . فقتل الضحاك يوم التقوا ... كان مقتله بحسب هذه الرواية سنة ١٢٨ هـ . لكن الطبري بعــد قليل ذكر روايــة اخرى يحتمل فيها مقتلــه ســنة ١٢٩ هـ .

درهم الكرماني(٦٥)

التسلسل	الوجه	القفا

مرو

٢٥٤ رقم ١٣٢٧٠ ــ مس اللوح ٢٢ السنة ١٢٨هـ

الوجه	القفا
الله وحده	الله احد الله
لا اله الا	الصمد لم يلدو
لا شريك له	لم يولد ولم يكن
	له كفوا احد

النطاق :

بسم الله ضرب هذا الدرهم
بمرو سنة ثمان وعشرين
ومئة .

الطوق :

محمد رسول الله ارسله بالهدى
ودين الحق ليظهره على الدين
كله ولو كره المشركون

الطوق :

مما أمر به ه الامير
ه الكرماني ه بن علي

---

٦٥ ــ الكرماني

هو جديع بن علي الاسدي وانما لقب بالكرماني لولادته في كرمان وقد ولاه يوسف بن عمر الذي تولى ولاية العراق وخراسان من قبل هشام بن عبدالملك ، لقد ولاه على خراسان سنة ١٢٠ هـ في ايام خلافة هشام وفي نفس هذه السنة ولي نصر بن سيار ولاية خراسان وعزل الكرماني فخاف نصر بن سيار شر الكرماني الذي كان قد عزل فسجنه وغضبت له قبيلة الاسد وبعد مدة هرب جديع من السجن واجتمع حوله قوم خشي نصر بن سيار باسهم فصالحه ولكنه ظل يؤلب الناس حتى ثار واستولى على مرو عاصمة خراسان، وحتى=

= ظهر ابو مسلم الخراساني اتفق واياه على قتال نصر بن سيار فكتب نصر الى الكرماني يدعوه الى الصلح فرضي به وخرج ليكتبا بهما كتباً ومعه ١٠٠ فارس فوجه اليه نصر ٣٠٠ فارس فقتلوه في الرحبة وكان ذلك سنة ١٢٩ هـ .

والمعروف عن الكرماني انه من دهاة العرب المشاهير وكان شيخ خراسان وفارسها في عصره .

المصادر :

الاعلام للزركلي اسم جديع

الطبري حوادث سنة ١٢٠ هـ

ابن الاثير حوادث سنة ١٢٠ هـ

صبح الاعشى جـ١ ص ٣١٤ .

تاريخ العرب قبل الاسلام . جواد علي جـ١ ص (٢٥٢ ــ ٢٥٥) .



ملاحق الكتاب

جدول سني الضرب

السنة	الخليفة	مدينة الضرب	الرقم في المتحف العراقي	الوزن	القطر
٧٨	عبدالملك بن مروان	ارمينيه	١٤٤٧٢ — مس	٣ غم	٢٧ مم
٧٩	عبدالملك بن مروان	البصرة	١٥١٣٨ — مس	٢ر٧٠٠ غم	٢٦ مم
	=	دمشق	١٣١٧١٧ — مس	٢ر٥٠٠ غم	٢٦ مم
	=	در بجرد	١٤٢٠٨ — مس	٢ر٨٠٠ غم	٢٦ مم
	=	دشت ميسان	١٤٢٠٩ — مس	٢ر٩٠٠ غم	٢٧ مم
	=	سوق الاهواز	١٣٧٠٩ — مس	٢ر٦٠٠ غم	٢٧ مم
	=	الكوفة	٣٨٧٢ — مس	٢ر٨٢٥ غم	٢٧ مم
	=	زيجا خسرا	١٣٦٣٤ — مس	٢ر٣٠٠ غم	٢٨ مم
	=	مرو	١٤٢٠٤ — مس	٢ر٨٠٠ غم	٢٨ مم
٨٠	عبدالملك بن مروان	ابرقباذ	١٤٣٢٣ — مس	٢ر٦٠٠ غم	٢٦ مم
	=	البصرة	٣٨٠٥ — مسم	٢ر٨٠٠ غم	٢٦ مم
	=	التيمرة	٥٣٦٤ — مسم	١ر٣٠٠ غم	١٩ مم
	=	جندي سابور	١٣٨٣٢ — مس	٢ر٥٠٠ غم	٢٦ مم
	=	جى	١٥٠٢٢ — مس	٢ر٥٠٠ غم	٢٥ مم
	=	دمشق	٥٣٤٩ — مسم	٢ر٧٠٠ غم	٢٥ر٥ مم

السنة	الخليفة	مدينة الضرب	الرقم في المتحف العراقي	الوزن	القطر
٨٠	عبدالملك بن مروان	السوس	١٣٨٢٦ ـ مس	٢ر٣٠٠ غم	٢٥ مم
	=	الكوفه	١٥١٤٠ ـ مس	٢ر٢٠٠ غم	٢٥ مم
	=	مرو	١٤٥٢٧ ـ مس	٢ر٨٠٠ غم	٢٦ مم
	=	نهر تيرى	١٥١٣٩ ـ مس	٢ر٨٠٠ غم	٢٥ مم
٨١	=	أبر [illegible]	١٤٣٢٠ ـ مس	٢ر٦٠٠ غم	٢٤ر٥ مم
	=	انبار	١٤٢٠٥ ـ مس	٢ر٣٠٠ غم	٢٥ مم
	=	ارمينيه	١٤٥٧٣ ـ مس	٢ر٦٠٠ غم	٢٧ مم
	=	البصره	١٣٧٧٢ ـ مس	٢ر٦٠٠ غم	٢٧ مم
	=	الجسر	١٣٨٦٤ ـ مس	٢ر٢٠٠ غم	٢٥ مم
	=	جي	٦٠٤٥ ـ مسم	٢ر٦٠٠ غم	٢٦ مم
	=	دمشق	١٣٧٧٠ ـ مس	٢ر١٠٠ غم	٢٤ مم
	=	سابور	٣٨٠٩ ـ مسم	٢ر٧٠٠ غم	٢٨ مم
	=	سوق الاهواز	١٣٧٧١ ـ مس	٢ر٦٠٠ غم	٢٥ مم
	=	الكوفه	٣٨٠٩ ـ مسم	٢ر٧٠٠ غم	٢٨ مم
٨٢	=	البصرة	٨٥٩٤ ـ مس	٢ر٣٠٠ غم	٢٦ مم
	=	دمشق	٣٨١١ ـ مس	٢ر٧٠٠ غم	٢٥ر٥ مم
	=	سابور	١٤٣٢٢ ـ مس	٢ر٣٠٠ غم	٢٥ مم
	=	الكوفة	١٤٣٢٦ ـ مس	٢ر٧٠٠ غم	٢٨ مم
	=	مرو	١٤٢٠٧ ـ مس	٢ر٥٠٠ غم	٢٥ر٥ مم

٨٣	عبدالملك بن مروان	البصرة	١٢٨٢٠ ـ مس	٢ر٨٠٠ غم	٢٦ مم
	=	جـي	١١٦٨٨ ـ مس	٣ر٢٥٧ غم	٢٨ مم
	=	دمشـق	٦٣٦٠ ـ مس	١ر٣٠٠	٢١ مم
	=	مـرو	١٤٩٧١ ـ مس	٢ر٣٠٠ غم	٢٥ مم
	=	ميسان	١٤٣٢٥ ـ مس	٢ر٧٠٠ غم	٢٤ مم
	=	واسـط	٩٣٨٢ ـ مس ؟	٢ر٦٧٠ غم	٢٦ر٤ مم
٨٤	=	خـور	١٢٥٠ ـ مس	٢ر٧٨٥ غم	٢٦ مم
	=	دمشـق	٥٣٠١ ـ مس	١ر٨٠٠ غم	٢١ مم
	=	سـابور	١٣٨٣٥ ـ مس	٢ر٥٠٠ غم	٢٥ مم
	=	مـرو	١٤٦٠٤ ـ مس	٢ر٧٠٠ غم	٢٧ مم
	=	واسـط	١٤١٤٩ ـ مس	٢ر٥٠٠ غم	٢٩ مم
٨٥	=	دمشـق	٩٣٨١ ـ مس	١ر٧٤٠ غم	٢١ر٥ مم
	=	واسـط	٤٢٠٦ ـ مسم	٢ر٦٠٠ غم	٢٧ مم
٨٦	الوليد بن عبدالملك	البصرة	٢٣ ـ ص	٢ر٥٠٠ غم	٢٥ مم
	عبدالملك بن مروان	دمشـق	٢١٧٦ ـ مس	٢ر٧٧٥ غم	٢٨ مم
	=	واسـط	٤٢٠٧ ـ مسم	٢ر٣٠٠ غم	٢٦ مم
٨٧	الوليد بن عبدالملك	دمشـق	١٢٧٣١ ـ مس	٢ر٨٠٠ غم	٣٠ مم
	=	ماهي	٥١٩٥ ـ مسم	٢ر٦٠٠ غم	٢٧ مم
	=	واسـط	٦٧٣٨ ـ مس	٢ر٧٠٠ غم	٢٧ مم

السنة	الخليفة	مدينة الضرب	الرقم في المتحف العراقي	الوزن	القطر
٨٨	الوليد عبدالملك	دمشق	٦٧٣٠ ـ مس	٢ر٨٠٠ غم	٣٠ مم
	=	سابور	١٤٩٧٣ ـ مس	٢ر٢٠٠ غم	٢٣ر٥ مم
	=	واسط	٦٥٧٩ ـ مس	٢ر١٧٠ غم	٢٦ مم
٨٩	=	انيبار	١٥٠٣٢ ـ مس	٢ر٣٠٠ غم	٢٦ مم
	=	دمشق	٣٨٠٨ ـ مسم	٣ر٨٠٠ غم	٢٩ مم
	=	واسط	٦٧٢٨ ـ مس	٣ غم	٢٩ مم
٩٠	=	اصطخر	٢١٧٩ ـ مس	٢ر٧٩٤ غم	٢٥ مم
	=	اران	١١٧٦٥ ـ مس		
	=	اردشير خرة	٢١٧٨ ـ مس	٢ر٨١٥ غم	٢٦ مم
	=	جندي سابور	٢١٨١ ـ مس	٢ر٨٠٥ غم	٢٦ مم
	=	دربجرد	٦٣٥٩ ـ مس	٢ر٩٠٠ غم	٢٧ مم
	=	دمشق	١٣١١١ ـ مس	٢ر٩٠٠ غم	٢٩ مم
	=	رامهرمز	٥٣٧٤ ـ مس	١ر٢٠٠ غم	٢٢ مم
	=	سابور	٦٥٨٨ ـ مس	١ر٩٠٠ غم	٢٦ مم
	=	سرق	٢٩٠٩ ـ مس	٢ر٧٥٠ غم	٢٦ر٤ مم
	=	سوق الاهواز	١١٦٩٣ ـ مسم	٢ر٦٨٠ غم	٢٦ر٣ مم
	=	السوس	١٥٠٢٦ ـ مس	١ر٨٠٠ غم	٢٢ مم
	=	كرمان	٩٣٩٣ ـ مس	١ر٧٠٠ غم	٢١ مم

السنة	الخليفة	مدينة الضرب	الرقم في المتحف العراقي	الوزن	القطر
	الوليد عبدالملك	ماهي	٥٣٥٨ ـ مسم	٥٠٠ر٢ غم	٥ر٢٦ مم
	=	هراة	٢١٩٢ ـ مس	٨١٥ر٢ غم	٢٨ مم
٩٣	=	اصطخر	٣٨ ـ ص	٦٥ر٣ غم	٢٩ مم
	=	جندي سابور	٤٠٦ ـ مس	٧٢٥ر٢ غم	٢٧ مم
	=	جي	٥٣٥٦ ـ مسم	٨٠٠ر٢ غم	٦ر٢٦ مم
	=	در بجرد	٦٥٨٩ ـ مس	٦٠٠ر٢ غم	٢٧ مم
	=	دمشق	٩٣٨٨ ـ مس	٨٥٠ر٢ غم	٧ر٢٧ مم
	=	سجستان	١٢٨٢١ ـ مسم	٧٠٠ر٢ غم	٢٦ مم
	=	سرخس	٣٧ ـ ص	٢٠٠ر٢ غم	٥ر٢٣ مم
	=	سرق	٢١٨٤ ـ مس	٨١٥ر٢ غم	٢٦ مم
	=	مرو	٥٣٩٤ ـ مسم	٢٠٠ر٢ غم	٢٥ مم
	=	واسط	٥٣١٣ ـ مس	٨٢٤ر٢ غم	٢٧ مم
٩٤	=	اردشير خرة	١١٦٩٢ ـ مس	٧٦٠ر٢ غم	٢ر٢٦ مم
	=	اصطخر	٣٦ ـ ص	٨٠ر٢ غم	٢٨ مم
	=	التيمرة	٦٤٤١ ـ مس	٣ غم	٢٧ مم
	=	دمشق	٩٣٨٩ ـ مس	٩٣٠ر٢ غم	٤ر٢٦ مم
	=	دستوا	٦٣٥٨ ـ مس	٧٥٣ر٢ غم	٢٦ مم
	=	در بجرد	٥٣٣٣ ـ مس	٨٠٠ر٢ غم	٢٧ مم
	=	سابور	٦٥٨٥ ـ مس	٠٩٠ر٢ غم	٢٨ مم

	الوليد بن عبدالملك	المذار	٢١٨٥ ــ مس	٢٫٧٩٠ غم	٢٦ مم
	=	مرو	٧٧٧٥ ــ مسم	٢٫٨٠٠ غم	٢٦ مم
	=	همدن	٤٤٣١ ــ مس	١٫٨٨٠ غم	٢٦ مم
	=	واسط	٥٢٩٧ ــ مس	١٫٥٠٠ غم	٢٠ مم
٩١	=	التيمرة	١٤٩٦٩ ــ مس	٢٫٨٠٠ غم	٢٧ مم
	=	در بجرد	٥٢٨٠ ــ مسم	٣ غم	٢٥ مم
	=	دمشق	٢٨١٠ ــ مسم	٢٫٨٠٠ غم	٢٩ مم
	=	الري	١٢٢٩٠ ــ مس	٢٫٥٠٠ غم	٢٧ مم
	=	سابور	١٥٠٣١ ــ مس	١٫٦٠٠ غم	٢٥ مم
	=	كرمان	٣٨١٦ ــ مس	١٫٩٥٤ غم	٢٥ مم
	=	مرو	٣٢ ــ ص	٢٫٢٠٠	٢٥ مم
	=	واسط	٢١٨٦ ــ مس	٢٫٨٢٠ غم	٢٧ مم
٩٢	=	ابرشهر	٦٤٤٠ ــ مس	٣ غم	٢٩ مم
	=	اصطخر	٥١٩٣ ــ مس	٢٫٥٠٠	٢٧ مم
	=	جي	٥٢٤٨ ــ مسم	٢٫٧٠٠ غم	٢٥٫٥ غم
	=	دربجرد	٥٣٧٩ ــ مسم	٢٫٦٠٠ غم	٢٥ مم
	=	دمشق	١٥٠٢٨ ــ مس	٢ غم	٢٤ مم
	=	الري	٩٢٩١ ــ مس	٢٫٣٨٥ غم	٢٥٫٤ مم
	=	سابور	٥٣٥٧ ــ مسم	٢٫٨٠٠ غم	٢٦ مم
	=	[illegible]	١٢٨٢٧ ــ مسم	٢٫٩٠٠ غم	٢٦٫٥ مم
	=	كرمان	٥٣٥٤ ــ مسم	٢٫٤٤٠ غم	٢٦٫٥ مم

	الوليد بن عبدالملك	سوق الاهواز	٥٣٧٢ — مس	٢ر٨٠٠ غم	٢٦ مم
	=	منـــاذر	١٤٩٧٢ — مس	٢ر٥٠٠ غم	٢٥ مم
	=	نيسابور	٢١٩٢ — مس	٢ر٨١٥ غم	٢٨ مم
	=	نهر تيرى	٣٨١٨ — مس	٢ر٣٥٠ غم	٢٦ مم
	=	همـدن	٥٣٦٦ — مس	٢ر٦٠٠ غم	٢٧ر٥ مم
	=	واســط	٥٣٢٠ — مس	٢ر٦٠٠ غم	٢٢ر٥ مم
٩٥	=	اصطخر	١٤٥٧٠ — مس	٢ر٦٠٠ غم	٢٦ مم
	=	التيمرة	٩٤٠٢ — مس	٢ر٧١٠ غم	٢٧ مم
	=	جندي سابور	٥٢٨٩ — مس	٢ر٦٠٠ غم	٢٦ مم
	=	الجزيرة	٦٧٢٩ — مس	٢ر٧٠٠ غم	٢٥ مم
	=	دستوا	١٤٩٧٦ — مس	٢ر٨٠٠ غم	٢٥ مم
	=	در بجرد	٦٧٣٣ — مس	٢ر٧٠٠ غم	٢٦ مم
	=	سرّق	٥٣٦٣ — مسم	٢ر٧٠٠ غم	٢٦ر٥ مم
	=	المذار	٥٣٦٢ — مسم	١ر٥٠٠ غم	٢٢ مم
	=	مــرو	١٤٣٠٨ — مس	٢ر٢٠٠ غم	٢٥ مم
	=	هراة	٥٣٨١ — مسم	٢ر٨٠٠ غم	٢٢ مم
٩٦	=	اصطخـر	٦٣٥٥ — مس	٢ر٨٠٠ غم	٢٧ مم
	=	التيمرة	٥٣٦٥ — مسم	٢ر٢٠٠ غم	٢٤ مم
	=	جــي	٣٨١٢ — مس	٢ر٦٠٠ غم	٢٦ مم
	=	در بجرد	٥٣٧٨ — مسم	٢ر٦٠٠ غم	٢٥ مم
	=	دمشق	٩٣٩٠ — مس	٢ر٣٨٠ غم	٢٦ر٣ مم

السنة	الخليفة	مدينة الضرب	الرقم في المتحف العراقي	الوزن	القطر
٩٦	الوليد بن عبدالملك	الري	١١٦٩٤ ـ مس	٢ر١١٠ غم	٢ر٢٥
	=	سابور	٢١٨٣ ـ مس	٣ غم	٢٧ مم
	سليمان بن عبدالملك	سجستان	٤٥ ـ دن	٢ر٧٠٠ غم	٢٦ مم
	الوليد بن عبدالملك	ماهي	١٤٣٣٠ ـ مس	٢ر٥٠٠ غم	٢٦ر٥ مم
	=	المذار	٢٢١٦ ـ مس	٢ر٨٤٠ غم	٢٧ مم
	=	نهر تيرى	١٤٣٢٧ ـ مس	٢ر٨٠٠ غم	٢٦ مم
	=	واسط	٥٢٠٢ ـ مسم	٢ر٦٠٠ غم	٢٥ مم
٩٧	سليمان بن عبدالملك	اردشير خرة	٩٣٦٩ ـ مس	٢ر٦٢٥ غم	٢٦ مم
	=	اصطخر	١/١٩٦ ـ مس	٢ر٤٠٠ غم	٢٥ مم
	=	دمشق	٥١٩٢ ـ مسم	٢ر٨١٥ غم	٢٧ مم
	=	سابور	٣٨٢٢ ـ مس	٢ر٧٣٠ غم	٢٦ر٨ مم
	=	سجستان	١٤٣٢٩ ـ مس	٢ر٥٠٠ غم	٢٦ مم
	=	كرمان	٢٢١٨ ـ مس	٢ر٧٠٠ غم	٢٥ر٥ مم
	=	ماهي	١٣٨٣٤ ـ مس	٢ر٨٠٠ غم	٢٦ مم
	=	مرو	١٢٠٨٤ ـ مسم	١ر٢٠٠ غم	٢٦ر٥ مم
	=	واسط	٥٢٧٩ ـ مس	٢ر٧٠٠ غم	٢٥ مم
٩٨	=	اردشير خرة	٢١٩٥ ـ مس	٢ر٧٩٦ غم	٢٧ مم
	=	ارمينية	١٢٨٢٨ ـ مسم	٢ر١٠٠ غم	٢٦ مم
	=	اصطخر	١٣٨٣١ ـ مس	٢ر٥٠٠ غم	٢٦ مم

	سليمان بن عبدالملك	سابور	٦٧٣٢ ـ مس	٢ر٦٠٠ غم	٢٦ مم
	=	سجستان	١٤٥٦٨ ـ مس	٢ر٨٠٠ غم	٢٥ مم
	=	ماهي	٢١٩٨ ـ مس	٢ر٨٥٠ غم	٢٧ مم
	=	واسط	٦٠٤٧ ـ مسم	٢ر٥٠٠ غم	٢٦ مم
٩٩	عمر بن عبدالعزيز	در بجرد	٥٣٦٨ ـ مسم	٢ر٥٠٠ غم	٢٠ مم
	=	دمشق	٩٣٦٧ ـ مس	١ر٨٨٠ غم	٢٣ مم
	=	سوفي	٥٣٥٥ ـ مسم	٢ر٨٠٠ غم	٢٧ مم
	=	مرو	٣٨١٦ ـ مسم	٢ر٨٠٠ غم	٢٧ مم
	=	واسط	٢١٩٩ ـ مس	٢ر٨٢٠ غم	٢٧ مم
١٠٠	=	ارمينية	٩٣٦٦ ـ مس	١ر٦٣٠ غم	٢٣ مم
	=	البصرة	٥٣٠٩ ـ مس	٢ر٥٠٠ غم	٢٦ مم
	=	دمشق	٣٨١٥ ـ مسم	٢ر٣٠٠ غم	٢٥ مم
	=	سجستان	٢٢٠١ ـ مس	٢ر٨٢٠ غم	٢٩ مم
	=	الكوفة	١٢٨٢٣ ـ مس	٢ر٧٠٠ غم	٢٤ر٥ مم
١٠١	=	ارمينية	١١٦٩٠ ـ مس	٢ر٨٠٠ غم	٢٤ر٥ مم
	=	البصرة	٦٧٣٧ ـ مس	٢ر٤٠٠ غم	٢٤ مم
	=	دمشق	١٤٥٦١ ـ مس	٢ر٨٠٠ غم	٢٥ مم
	=	كرمان	١١٦٩٥ ـ مس	٢ر٤٣٠ غم	٢٥ مم
١٠٢	يزيد الثاني	در بجرد	٦٥٧٧ ـ مس	٥ر٠٥٠ غم	٢٧ مم

السنة	الخليفة	مدينة الضرب	الرقم في المتحف العراقي	الوزن	القطر
١٠٣	يزيد الثاني	افريقية	١٤٩٧٥ – مس	٢ر٨٠٠ غم	٢٤ر٥ مم
	=	واسط	٦٥٩٣ – مس	١ر٨٠٠ غم	٢٧ مم
١٠٤	=	افريقية	٣٨٠٨ – مس	٢ر٧٨٥ غم	٢٦ مم
	=	واسط	٥٣٢٦ – مس	٢ر١٧٥ غم	٢٦ مم
١٠٥	هشام بن عبدالملك	اذربيجان	١٣٨٣٤ – مس	٢ر٣٠٠ غم	٢٦ مم
	=	دمشق	٦٣٥١ – مس	٢ر٧٠٠ غم	٢٧ مم
	يزيد الثاني	واسط	٩٣٦٤ – مس	٢ر٤٧٥ غم	٢٤ مم
١٠٦	هشام بن عبدالملك	دمشق	٦٠٤٦ – مس	٢ر٢٠٠ غم	٢٣ مم
	=	واسط	٦٣٥٣ – مس	٢ر٨٠٠ غم	٢٨ مم
١٠٧	يزيد الثاني	الاندلس	٦٧٣٥ – مس	٢ر١٠٠ غم	٢٣ مم
	هشام بن عبدالملك	دمشق	٧٣٠٩ – مسم	٢ر٨٠٠ غم	٢٦ مم
	=	واسط	٤٠ – ص	٢ر٨٠٠ غم	٢٨ مم
١٠٨	=	ارمينية	٦٥٩٤ – مس	١ر٩٠٠ غم	٢٨ مم
	=	الاندلس	٩٣٦٠ – مس	٢ر٧٨٥ غم	٢٦ مم
	=	واسط	٦٥٦٩ – مس	١ر٩٠٠ غم	٢٧ مم

١٠٩	هشام بن عبدالملك	واسط	٥٣٥١ – مس‌م	٢ر٥٠٠ غم	٢٧ر٥ مم
١١٠	=	المبركة	٦٧٣٤ – مس	٢ر٨٠٠ غم	٢٨ مم
	=	مرو	٧٧٨٧ – مس‌م	٢ر٦٠٠ غم	٢٧ مم
	=	واسط	٩٣٥٧ – مس	٢ر٩٣٥ غم	٢٨ مم
١١١	=	افريقية	٦٤٤٣ – مس	٢ر٨٠٥ غم	٢٧ مم
	=	الاندلس	٦٣٤٩ – مس	٢ر٨٠٠ غم	٢٨ مم
	=	دمشق	١٤٥٧٢ – مس	٢ر٨٠٠ غم	٢٦ مم
	=	واسط	٦٣٥٠ – مس	٢ر٨٠٠ غم	٢٨ مم
١١٢	=	افريقية	٩٣٦١ – مس	٢ر٧٨٠ غم	٢٦ مم
	=	واسط	١٨٧ – مس	٢ر٣٩٥ غم	٢٨ مم
١١٣	=	دمشق	٦٠٤٤ – مس	٢ر٨٠٠ غم	٢٧ر٥ مم
	=	واسط	٦٣٤٧ – مس	٣ غم	٢٧ مم
١١٤	=	الاندلس	١١٦٩ – مس	٢ر٦٧٣ غم	٢٨ مم
	=	بلخ	١١٦٩٦ – مس	٢ر٥٥٠ غم	٢٧ مم
	=	واسط	٣٨١١ – مس	٢ر٨٣٠ غم	٢٥ مم
١١٥ هـ	=	بلخ	١٣٨٣٣ – مس	٢ر٨٠٠ غم	٢٧ مم
	=	واسط	٩٤٠٣ – مس	١ر٤٧٠ غم	٢١ مم

السنة	الخليفـــــة	مدينة الضرب	الرقم في المتحف العراقي	الـوزن	القطر
١١٦	هشام بن عبدالملك	الاندلس	٢٨٢٣ ـ ع	٢ر٩١٠ غم	٢٦ مم
	=	واسـط	٥٣٤٥ ـ مس م	٢ر٨٠٠ غم	٢٧ر٥ مم
١١٧	=	واسـط	٦٣٤٥ ـ مس	٢ر٨٠٠ غم	٢٩ مم
١١٨	=	المبركـة	٩١٢ ـ مس	٢ر٣٩٠ غم	٢٧ مم
	=	واسـط	٩٤٠٧ ـ مس	٢ر٦٤٠ غم	٢٨ مم
١١٩	=	واسـط	٩٤٠٨ ـ مس	٢ر٧٦٥ غم	٢٨ مم
١٢٠	=	البـاب	٦٩ ـ ص	٢ر٨٠٠ غم	٢٨ مم
	=	واسـط	٦٣٤١ ـ مس	٣ غـم	٣٠ مم
١٢١	=	دمشـق	٩٣٥٩ ـ مس	٢ر٨٦٥ غم	٢٦ مم
	=	واسـط	٦١٠٠ ـ مس	٢ر٩٠٠ غم	٢٥ مم
١٢٢	=	واسـط	١٢٣٧٧ ـ مس	٢ر٨٠٠ غم	٢٦ مم
١٢٣	=	البـاب	١١٦٩٨ ـ مس	٢ر٤٠٥ غم	٢٦ مم
	=	دمشـق	١٢٨٢٦ ـ مس	٢ر٥٠٠ غم	٢٥ر٥ مم
	=	واسـط	٥٣١٤ ـ مس م	٢ر٩١٠ غم	٢٥ مم

١٢٤	هشام بن عبدالملك	واسـط	٩٤١٤ ــ مس	٢٫٥٢٠ غم	٢٣ مم
١٢٥	الوليد الثاني	واسـط	٥٦٩ ــ مس	٢٫٧٣٠ غم	٢٤ مم
١٢٦	الوليد الثاني	دمشـق	١٧٢ ــ مس	٢٫٨٢٠ غم	٢٦ مم
	يزيد الثالث	واسـط	١٧٣ ــ مسم	٢٫٩٤٣ غم	٢٤ مم
١٢٧	مروان الثاني	الجزيرة	٩٣١ ــ مس	٢٫٨٩٣ غم	٢٦ مم
	مروان الثاني	جـي	١٥٠١٧ ــ مس	١٫٩٠٠ غم	٢٥ مم
	حركة عبدالله بن معـاوية	واسـط	٩٢٩ ــ مس	٢٫٩١٨ غم	٢٥ مم
١٢٨	الثورة العباسية	اصطخـر	١٤٩٧٠ ــ مس	٢٫٨٥٠ غم	٢٤٫٥ مم
	الثورة العباسية	البصرة	٢٠٣ ــ مس	٢٫٦٥٠ غم	٢٥ مم
		التيمرة	٦٧٣٤ ــ ع	٢٫٨١٠ غم	٢٥ مم
	مروان الثاني	جـي	١٥٠١٩ ــ مس	٢٫٩٠٠ غم	٢٥ مم
	مروان الثاني	الجزيرة	٥٣٥٠ ــ مسم	٢٫٨٩٣ غم	٢٦ مم
	مروان الثاني	الكوفـة	٩٢٦ ــ مس	٢٫٩١٠ غم	٢٥ مم
	الخـوارج	مـرو	١٣٢٧٠ ــ مس	٢٫٨٠٠ غم	٢٦ مم
	الـكرماني	واسـط	٩١٩ ــ مس	٢٫٨٣٠ غم	٢٥٫٥ مم

السنة	الخليفة	مدينة الضرب	الرقم في المتحف العراقي	الوزن	القطر
١٢٩	الثورة العباسية	جي	١٥٠١٨ ـ مس	٩٠٠ر٢ غم	٢٥ مم
	الثورة العباسية	سابور	٩٧٢٦ ـ مس	٣٥٠ر٢ غم	٢٣ مم
	مروان الثاني	واسط	٦٧٢٦ ـ مس	٣ غم	٥ر٢٤ مم
١٣٠	مروان الثاني	الجزيرة	١٤٣٢٨ ـ مس	٨٠٠ر٢ غم	٢٧ مم
	مروان الثاني	سجستان	١١٨٠ ـ ص	٥٠٠ر٢ غم	٥ر٢٧ مم
	مروان الثاني	واسط	٤١٦ ـ مس	٩١٠ر٢ غم	٢٤ مم
١٣١	الثورة العباسية	بلخ	١٤١٤٥ ـ مس	٣ غم	٢٧ مم
	مروان الثاني	الجزيرة	١٢٨٢٤ ـ مس	٨٠٠ر٢ غم	٢٥ مم
	مروان الثاني	السامية	٩٢٨ ـ مس	٩٣٣ر٢ غم	٢٤ مم
	مروان الثاني	واسط	٩١٣ ـ مس	٩١٠ر٢ غم	٢٤ مم
١٣٢	مروان الثاني	مرو	١٢٨٢٥ ـ مسم	٨٠٠ر٢ غم	٥ر٢٥ مم

جدول بأسماء مُدن الضرب

مدينة الضرب	السنة	الخليفـــــة	رقم المتحفالعراقي
ابر قبــاذ	٨٠	عبدالملك بن مروان	١٤٣٢٣ ــ مس
	٨١		١٤٣٢٠ ــ مس
ابرشهر	٩٢	الوليد بن عبدالملك	٦٤٤٠ ــ مس
اذربيجان	١٠٥	هشام بن عبدالملك	١٣٨٣٤ ــ مس
اران	٩٠	الوليد بن عبدالملك	١١٧٦٥ ــ مس
اردشير خرة	٩٠	الوليد بن عبدالملك	٢١٧٨ ــ مس
	٩٤	الوليد بن عبدالملك	١١٦٩٢ ــ مس
	٩٧	سليمان بن عبدالملك	٩٣٦٩ ــ مس
	٩٨	سليمان بن عبدالملك	٢١٩٥ ــ مس
ارمينــة	٧٨	عبدالملك بن مروان	١٤٤٧٢ ــ مس
	٨١	عبدالملك بن مروان	١٤٥٧٣ ــ مس
	٩٨	سليمان بن عبدالملك	١٢٨٢٨ ــ مس
	١٠٠	عمر بن عبدالعزيز	٩٣٦٦ ــ مس
	١٠١	عمر بن عبدالعزيز	١١٦٩٠ ــ مس
	١٠٨	هشام بن عبدالملك	٦٥٩٤ ــ مس
اصطخــر	٩٠	الوليد بن عبدالملك	٢١٧٩ ــ مس
	٩٢	الوليد بن عبدالملك	٥١٩٣ ــ مس م
	٩٣	الوليد بن عبدالملك	٣٨ ــ مس
	٩٤	الوليد بن عبدالملك	٣٦ ــ مس
	٩٥	الوليد بن عبدالملك	١٤٥٧٠ ــ مس
	٩٦	سليمان بن عبدالملك	٦٣٥٥ ــ مس
	٩٧	سليمان بن عبدالملك	٢١٩٦/١ ــ مس
	٩٨	سليمان بن عبدالملك	١٣٨٣١ ــ مس
	١٢٨	المعارضــين	١٤٩٧٠ ــ مس

مدينة الضرب	السنة	الخليفـــــة	رقم المتحف العراقي
افريقيــة	١٠٣	يزيد الثاني	١٤٩٧٥ ـ مس
	١٠٤	يزيد الثاني	٣٨٠٨ ـ مس
	١١١	هشام بن عبدالملك	٩٣٦٣ ـ مس
	١١٢	هشام بن عبدالملك	٩٣٦١ ـ مس
الاندلـس	١٠٧	يزيد الثاني	٦٧٣٥ ـ مس
	١٠٨	هشام بن عبدالملك	٩٣٦٠ ـ مس
	١١١	هشام بن عبدالملك	٦٣٤٩ ـ مس
	١١٤	هشام بن عبدالملك	١١٦٩١ ـ مس
	١١٦	هشام بن عبدالملك	٢٨٢٣ ـ ع
انبيـــار	٨١	عبدالملك بن مروان	١٤٢٠٥ ـ مس
	٨٩	الولبد بن عبدالملك	١٥٠٣٥ ـ مس
البـــاب	١٢٠	هشام بن عبدالملك	٦٩ ـ ص
	١٢٣	هشام بن عبدالملك	١١٦٩٨ ـ مس
البصــرة	٧٩ هـ	عبدالملك بن مروان	١٥١٣٨ ـ مس
	٨٠	عبدالملك بن مروان	٣٨٠٥ ـ مسم
	٨١	عبدالملك بن مروان	١٣٧٧٢ ـ مس
	٨٢	عبدالملك بن مروان	٨٥٩٤ ـ مس
	٨٣	عبدالملك بن مروان	١٢٨٢٠ ـ مس
	٨٦	عبدالملك بن مروان	٢٣ ـ ص
	١٠٠	عمر بن عبدالعزيز	٥٣٠٩ ـ مس
	١٠١	عمر بن عبدالعزيز	٦٧٣٧ ـ مس
	١٢٨	مروان الثاني	٢٠٣ ـ مس
بلـــخ	١١٤	هشام بن عبدالملك	١١٦٩٦ ـ مس
	١١٥	هشام بن عبدالملك	١٣٨٣٣ ـ مس
	١٣١	المعارضـين	١٤١٤٥ ـ مس
التيمـرة	٨٠	عبدالملك بن مروان	٥٣٦٤ ـ مس
	٩١	الوليد بن عبدالملك	١٤٩٦٩ ـ مس

مدينة الضرب	السنة	الخليفة	رقم المتحف العراقي
	٩٤	الوليد بن عبدالملك	٦٤٤١ – مس
	٩٥	الوليد بن عبدالملك	٢١٨٠ – مس
	٩٦	الوليد بن عبدالملك	٥٣٦٥ – مس
	١٢٨	عهد العارضين	٦٧٣٤ – ع
الجزيرة	٩٥	الوليد بن عبدالملك	١٤٥٥٩ – مس
	١٢٧	مروان الثاني	٩٣١ – مس
	١٢٨	مروان الثاني	٥٣٥٠ – مس
	١٣٠	مروان الثاني	١٤٣٢٨ – مس
	١٣١	مروان الثاني	١٢٨٢٤ – مس
الجسر	٨١ هـ	عبدالملك بن مروان	١٣٨٦٤ – مس
جندي سابور	٨٠	عبدالملك بن مروان	١٣٨٣٢ – مس
	٩٠	الوليد بن عبدالملك	٢١٨١ – مس
	٩٣	الوليد بن عبدالملك	٤٠٦ – مس
	٩٥	الوليد بن عبدالملك	٥٢٨٩ – مس
جـي	٨٠	عبدالملك بن مروان	١٥٠٢٢ – مس
	٨١	عبدالملك بن مروان	٦٠٤٥ – مسم
	٨٣	عبدالملك بن مروان	١١٦٨٨ – مس
	٩٢	الوليد بن عبدالملك	٥٢٤٨ – مسم
	٩٣	الوليد بن عبدالملك	٥٣٥٦ – مسم
	٩٦	الوليد بن عبدالملك	٣٨١٢ – مس
	١٢٧	حركة عبدالله بن معاوية	١٥٠١٧ – مس
	١٢٨	عهد العارضين	١٥٠١٩ – مس
	١٢٩	عهد العارضين	١٥٠١٨ – مس
خـور	٨٤	عبدالملك بن مروان	١٢٥٠ – مس
در بجرد	٧٩	عبدالملك بن مروان	١٤٢٠٨ – مس
	٩٠	الوليد بن عبدالملك	٦٣٥٩ – مس
	٩١	الوليد بن عبدالملك	٥٣٨٠ – مسم

مدينة الضرب	السنة	الخليفة	رقم المتحف العراقي
دربجرد	٩٢	الوليد بن عبدالملك	٥٣٧٩ – مسم
	٩٣	الوليد بن عبدالملك	٦٥٨٩ – مس
	٩٤	الوليد بن عبدالملك	٥٣٣٣ – مسم
	٩٥	الوليد بن عبدالملك	٦٧٢٩ – مس
	٩٦	الوليد بن عبدالملك	٥٣٧٨ – مسم
	٩٩	الوليد بن عبدالملك	٥٣٦٨ – مسم
	١٠٢	عمر بن عبدالعزيز	١٤٩٧٦ – مس
دسادر	٨٨	عمر بن عبدالعزيز	١٤٩٧٣ – مس
دستوا	٩٤	الوليد بن عبدالملك	٦٣٥٨ – مس
	٩٥	الوليد بن عبدالملك	١٤٩٧٦ – مس
دست ميسان	٧٩	عبدالملك بن مروان	١٤٢٠٩ – مس
دمشق	٧٩ هـ	عبدالملك بن مروان	١٣٧١٧ – مس
	٨٠	عبدالملك بن مروان	٥٣٤٩ – مس
	٨١	عبدالملك بن مروان	١٣٧٧٠ – مس
	٨٢	عبدالملك بن مروان	٣٨١١ – مس
	٨٣	عبدالملك بن مروان	٦٣٦٠ – مس
	٨٤	عبدالملك بن مروان	٥٣٧٠ – مسم
	٨٥	عبدالملك بن مروان	٩٣٨١ – مس
	٨٦	عبدالملك بن مروان	٢١٧٦ – مس
	٨٧	عبدالملك بن مروان	١٢٧٣١ – مس
	٨٨	الوليد بن عبدالملك	٦٧٣٠ – مس
	٨٩	الوليد بن عبدالملك	٣٨٠٨ – مسم
	٩٠	الوليد بن عبدالملك	١٣١١١ – مس
	٩١	الوليد بن عبدالملك	٣٨١٠ – مسم
	٩٢	الوليد بن عبدالملك	١٥٠٢٨ – مس
	٩٣	الوليد بن عبدالملك	٩٣٨٨ – مس
	٩٤	الوليد بن عبدالملك	٩٣٨٩ – مس
	٩٦	الوليد بن عبدالملك	٩٣٦٠ – مس
	٩٧	الوليد بن عبدالملك	٥١٩٢ – مسم

مدينة الضرب	السنة	الخليفة	رقم المتحف العراقي
دمشق	٩٩	عمر بن عبدالعزيز	٩٣٦٧ – مس
	١٠٠	عمر بن عبدالعزيز	٣٨١٥ – مسم
	١٠١	عمر بن عبدالعزيز	١٤٥٦١ – مس
	١٠٥	هشام بن عبدالملك	٦٣٥١ – مس
	١٠٦	هشام بن عبدالملك	٦٠٤٦ – مس
	١٠٧	هشام بن عبدالملك	٧٣٠٩ – مسم
	١١١	هشام بن عبدالملك	١٤٥٧٤ – مس
	١١٣	هشام بن عبدالملك	٦٠٤٤ – مس
	١٢١	هشام بن عبدالملك	٩٣٥٩ – مس
	١٢٣	هشام بن عبدالملك	١٢٨٢٦ – مس
	١٢٦	الوليد الثاني	١٧٣ – مسم
رامهرمز	٩٠	الوليد بن عبدالملك	٥٣٧٤ – مسم
زيجا خسرا	٧٩	عبدالملك بن مروان	١٣٩٣٤ – مس
الري	٩١	الوليد بن عبدالملك	١٢٣٩٠ – مس
	٩٢	الوليد بن عبدالملك	٩٣٩١ – مس
	٩٦	الوليد بن عبدالملك	١١٦٩٤ – مس
سابور	٨١	عبدالملك بن مروان	٩٧٢٦ – مس
	٨٢	عبدالملك بن مروان	١٤٣٢٢ – مس
	٨٤	عبدالملك بن مروان	١٣٨٣٥ – مس
	٩٠	الوليد بن عبدالملك	٦٥٨٨ – مس
	٩١	الوليد بن عبدالملك	١٥٠٣١ – مس
	٩٢	الوليد بن عبدالملك	٥٣٥٧ – مسم
	٩٤	الوليد بن عبدالملك	٦٥٨٥ – مس
	٩٦	الوليد بن عبدالملك	٢١٨٣ – مس
	٩٧	سليمان بن عبدالملك	٣٨٢٢ – مس
	٩٨	سليمان بن عبدالملك	٦٧٣٢ – مس
	١٢٩	الثورة العباسية	٩٧٢٦ – مس
السامية	١٣١	مروان الثاني	٩٢٨ – مس

مدينة الضرب	السنة	الخليفـــــة	رقم المتحف العراقي
سجستان	٩٣	الوليد بن عبدالملك	١٢٨٢١ – مسم
	٩٦	سليمان بن عبدالملك	٤٥ – ص
	٩٧	الوليد بن عبدالملك	١٤٣٢٩ – مس
	٩٨	الوليد بن عبدالملك	١٤٥٦٩ – مس
	١٠٠	عمر بن عبدالعزيز	٢٢٠١ – مس
	١٣٠	مروان الثاني	٨٠ ا – ص
سرخس	٩٣	الوليد بن عبدالملك	٣٧ – ص
ســرق	٩٠	الوليد بن عبدالملك	٢٩٠٩ – مس
	٩٣	الوليد بن عبدالملك	٢١٨٤ – مس
	٩٥	الوليد بن عبدالملك	٥٣٦٣ – مسم
ســوفي	٩٩	عمر بن عبدالعزيز	٥٣٥٥ – مسم
السوس	٨٠	عبدالملك بن مروان	١٣٨٢٦ – مس
	٩٠	الوليد بن عبدالملك	١٥٠٢٦ – مس
سوق الاهواز	٧٩	عبدالملك بن مروان	١٣٧٠٩ – مس
	٨١	عبدالملك بن مروان	١٣٧٧١ – مس
	٩٠	الوليد بن عبدالملك	١١٦٩٣ – مس
	٩٤	الوليد بن عبدالملك	٥٣٧٢ – مس
قومس	٩٢	الوليد بن عبدالملك	١٢٨٢٧ – مسم
كرمـان	٩٠	الوليد بن عبدالملك	٥٣٤٦ – مسم
	٩١	الوليد بن عبدالملك	٣٨١٦ – مس
	٩٢	الوليد بن عبدالملك	٥٣٥٤ – مس
	٩٧	الوليد بن عبدالملك	٥١٨٩ – مس
	١٠١	عمر بن عبدالعزيز	١١٦٩٥ – مس
الـكوفة	٧٩	عبدالملك بن مروان	٣٨٧٢ – مس

مدينة الضرب	السنة	الخليفة	رقم المتحف العراقي
الكوفة	٨٠	عبدالملك بن مروان	١٥١٤٠ ـ مس
	٨١	عبدالملك بن مروان	٣٨٠٩ ـ مسم
	٨٢	عبدالملك بن مروان	١٤٣٢٦ ـ مس
	١٠٠	عمر بن عبدالعزيز	١٢٨٢٣ ـ مس
	١٢٨	الخوارج	٩٢٦ ـ مس
ماهي	٨٧	الوليد بن عبدالملك	٥١٩٥ ـ مسم
	٩٢	الوليد بن عبدالملك	٣٨٥٨ ـ مس
	٩٦	الوليد بن عبدالملك	١٤٣٢٠ ـ مس
	٩٧	الوليد بن عبدالملك	١٣٨٣٤ ـ مس
	٩٨	سليمان بن عبدالملك	٢١٩٨ ـ مس
المبركة	١١٠	هشام بن عبدالملك	٦٧٣٤ ـ مس
	١١٨	هشام بن عبدالملك	٩١٢ ـ مس
المذار	٩٠	الوليد بن عبدالملك	٢١٨٥ ـ مس
	٩٥	الوليد بن عبدالملك	٥٣٦٢ ـ مس
	٩٦	الوليد بن عبدالملك	٢٢١٦ ـ مس
مرو	٧٩	عبدالملك بن مروان	١٤٢٠٤ ـ مس
	٨٠	عبدالملك بن مروان	١٤٥٣٧ ـ مس
	٨٢	عبدالملك بن مروان	١٤٢٠٧ ـ مس
	٨٣	عبدالملك بن مروان	١٤٩٧١ ـ مس
	٨٤	عبدالملك بن مروان	١٤٦٠٤ ـ مس
	٩٠	الوليد بن عبدالملك	٧٧٧٥ ـ مسم
	٩١	الوليد بن عبدالملك	٣٢ ـ ص
	٩٣	الوليد بن عبدالملك	٥٣٩٤ ـ مس
	٩٥	الوليد بن عبدالملك	١٤٣٠٨ ـ مس
	٩٧	الوليد بن عبدالملك	١٢٠٨٤ ـ مس
	٩٩	عمر بن عبدالعزيز	٣٨١٦ ـ مسم
	١١٠	هشام بن عبدالملك	٧٧٨٧ ـ مسم
	١٢٨	مروان الثاني	١٣٢٧٠ ـ مس
	١٣٢	الكرماني	١٢٨٢٥ ـ مسم

مدينة الضرب	السنة	الخليفة	رقم المتحف العراقي
منـاذر	٩٤	عبدالملك بن مروان	١٤٩٧٢ ـ مس
	٩٥	عبدالملك بن مروان	١٥١٤٥ ـ مس
ميسـان	٨٣	عبدالملك بن مروان	١٤٣٢٥ ـ مس
نهر تيرى	٨٠	عبدالملك بن مروان	١٥١٣٩ ـ مس
	٩٤	الوليد بن عبدالملك	٣٨١٨ ـ مس
	٩٥	الوليد بن عبدالملك	١٤٣٢٤ ـ مس
	٩٦		١٤٣٢٧ ـ مس
نيسابور	٩١	الوليد بن عبدالملك	٣٠ ـ ص
	٩٤	الوليد بن عبدالملك	٦٣٥٦ ـ مس
هـراة	٩٢	الوليد بن عبدالملك	٢١٩٢ ـ مس
	٩٣	الوليد بن عبدالملك	٣٥ ـ ص
	٩٥	الوليد بن عبدالملك	٥٣٨١ ـ مسم
همـدان	٩٠	الوليد بن عبدالملك	٤٤٣١ ـ مس
	٩٤	الوليد بن عبدالملك	٢١٩٣ ـ مس
واسـط	٨٣	عبدالملك بن مروان	٩٣٨٢ ـ مس
	٨٤	عبدالملك بن مروان	١٤١٤٩ ـ مس
	٨٥	عبدالملك بن مروان	٤٢٠٦ ـ مسم
	٨٦	الوليد بن عبدالملك	٤٢٠٧ ـ مسم
	٨٧	الوليد بن عبدالملك	٦٧٣٧ ـ مس
	٨٨	الوليد بن عبدالملك	٦٥٧٩ ـ مس
	٨٩	الوليد بن عبدالملك	٦٧٢٨ ـ مس
	٩٠	الوليد بن عبدالملك	٥٢٩٧ ـ مس
	٩١	الوليد بن عبدالملك	٢١٨٦ ـ مس
	٩٢	الوليد بن عبدالملك	٥٢٠٠ ـ مس
	٩٣	الوليد بن عبدالملك	٥٣١٣ ـ مس
	٩٤	الوليد بن عبدالملك	٥٣٢٠ ـ مس
	٩٥	الوليد بن عبدالملك	٩٣٧٦ ـ مس

مدينة الضرب	السنة	الخليفـــــة	رقم المتحفالعراقي
واســط	٩٦	الوليد بن عبدالملك	٥٢٠٢ ـ مسم
	٩٧	سليمان بن عبدالملك	٥٢٧٩ ـ مس
	٩٨		٦٠٤٧ ـ مسم
	٩٩	عمر بن عبدالعزيز	٢١٩٩ ـ مس
	١٠٣	يزيد الثاني	٦٥٩٣ ـ مس
	١٠٤	يزيد الثاني	٥٣٢٦ ـ مسم
	١٠٥	يزيد الثاني	٩٣٦٤ ـ مس
	١٠٦	هشام بن عبدالملك	٦٣٥٣ ـ مس
	١٠٧	هشام بن عبدالملك	٤٠ ـ مس
	١٠٨	هشام بن عبدالملك	٦٥٦٩ ـ مس
	١٠٩	هشام بن عبدالملك	٥٣٥١ ـ مسم
	١١٠	هشام بن عبدالملك	٩٣٥٧ ـ مس
	١١١	هشام بن عبدالملك	٦٣٥٠ ـ مس
	١١٢	هشام بن عبدالملك	١٨٧ ـ مس
	١١٣	هشام بن عبدالملك	٦٣٤٧ ـ مس
	١١٤	هشام بن عبدالملك	٢٨١١ ـ مس
	١١٥	هشام بن عبدالملك	٩٤٠٣ ـ مس
	١١٦	هشام بن عبدالملك	٥٣٤٥ ـ مس
	١١٧	هشام بن عبدالملك	٦٣٤٥ ـ مس
	١١٨	هشام بن عبدالملك	٩٤٠٧ ـ مس
	١١٩	هشام بن عبدالملك	٩٤٠٨ ـ مس
	١٢٠	هشام بن عبدالملك	٦٣٤٣ ـ مس
	١٢١	هشام بن عبدالملك	٦١٠٠ ـ مس
	١٢٢	هشام بن عبدالملك	١٢٢٧٧ ـ مس
	١٢٣	هشام بن عبدالملك	٥٣١٤ ـ مسم
	١٢٤	هشام بن عبدالملك	٩٤١٤ ـ مس
	١٢٥	الوليد الثاني	٥٦٩ ـ مس
	١٢٦	يزيد الثالث	١٧٣ ـ مس
	١٢٧	مروان الثاني	٩٢٩ ـ مس
	١٢٨	مروان الثاني	٩١٩ ـ مس
	١٢٩	مروان الثاني	٦٧٢٦ ـ مس
	١٣٠	مروان الثاني	٤١٦ ـ مس
	١٣١	مروان الثاني	٩١٧ ـ مس

أسماء المتاحف العالمية ومختصراتها

A.U.B.,	American University, Beirut.
B.,	Berlin, Kaiser Friedrich Müseum (H. Nützel, Katalog der Orientalischen Münzen, i, Berlin 1898.
Casanova,	Paul Casanova, Inventaire Sommaire de la Collection des monnaies musulmanes de S.A. La princesse Ismaïl, Paris, 1896. (This Collection is now in the muses de I Art Arabe, Cairo).
D.	M. Faraj-al-úsh. The Silver hoard of Damascus, 1972.
Guthric,	Collection of Col. C. Seton Guthric Catalogued by Stanly Lane-Pool, Hertford, 1874. The Coins were afterwards bought for the British Museum.
I	Ismail Ghalib, Istanbul Museum, Canstantinople, 1894.
I M	Iraq Museum.
I N,	Ibrahim Artuk, Denizbaci defincsi — Ankara, 1966.
J.R.A.S.,	Journal of the Royal Asiatic Society.
Kh	Khedivial Library (Bibliothèque Nationale Cairo, (S. Lane-Pool, Catalogue, 1897). مسكوكات اسلامية قتالوغي
Lane-Pool,	Stanly Lane-Poole, Catalogue of Oriental Coins in the British Museum, i, London 1875.
Mar,	A de Markov, Inventarniy Katalog musulmanskikh Monet, St. Petersburg, 1896.

Num-Belge, Revue de la Numismatique belge. Later Revue belge de Numismatique.

Num-Chron, Numismatic Chronicle.

P. Paris. Bibliotheque Nationale, Cabinet des medailles (Henri) Lavoix, Catalogue des monnaies musulmanes, i, Paris 1887.

Ties. W. Tiesenhausen, moneti vostoschnavo Khalifata (monnaies des Khalifes Orientaux, St. Petersburg, 1873).

Walker, John Walker, Catalogue of the Arab-Byzantine and Post-Reform Umaiyad Coins. London, 1956.

Z.D.M.G. Zeitschrift der Deutschen Morgenländischen Gesellschaft.

Ziya, Ahmed Ziya, Catalogue of Islamic Coins (in Turkish), Constantinople, 1910.

احمد ضياء . دليل المسكوكات الاسلامية . القسطنطية . ١٩١٠ .

الفن الاسلامي في القاهرة . عبدالرحمن فهمي ـ فجر السكة العربية . القاهرة سنة ١٩٦٥ .

الجدول – ١

مدينة الضرب	السنة الهجرية	الصرافي	برلين B	باريس P	البريطاني Lane-Pool	توسلر Tiz	البريطاني Walker	Num-Chron	Codrk	Rollin	Kh	Mar	Z.D. M.G	J.R. A.S	Cun-neen	BI	موزة هماين	الفن الإسلامي في القاهرة	Num-Beige	ا. اسبانه Ziya	ANJB	دمشق D
نوقند	٨٠	[illegible] – ص																				
	٨١	[illegible] – ص																				
ترشيز	٩٢	[illegible] – ص	[illegible]	[illegible]			[illegible]		[illegible]													[illegible]
اصطخر	٩٠	[illegible] – ص	[illegible]	[illegible]		[illegible]	[illegible]		[illegible]							[illegible]						[illegible]
	٩٢	[illegible] – ص	[illegible]	[illegible]	ملحق [illegible]	[illegible]	[illegible]		[illegible]													[illegible]
	٩٣	[illegible] – ص	[illegible]	[illegible]	ملحق [illegible]	[illegible]	[illegible]			[illegible]												
	٩٤	[illegible] – ص	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]																
	٩٥	[illegible] – ص	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]										[illegible]					[illegible]
	٩٦	[illegible] – ص	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]		[illegible]								[illegible]					[illegible]
	٩٧	[illegible] – ص		[illegible]	ملحق [illegible]	[illegible]	[illegible]															
	٩٨	[illegible] – ص	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]					[illegible]									[illegible]
	١٢٨	[illegible] – ص																				[illegible]
قران	٩٠	[illegible] – ص																				
	٩٠	[illegible] – ص																				
ارمينية	٧٨	[illegible] – ص																				
	٨١	[illegible] – ص	[illegible]									[illegible]		[illegible]								
	٩٨	[illegible] – ص																[illegible]				
	١٠٠	[illegible] – ص			[illegible]	[illegible]	[illegible]															
	١٠٢	[illegible] – ص	[illegible]																			
	١٠٨	[illegible] – ص		[illegible]	[illegible]		[illegible]															

الجدول - ٢

مدينة الضرب	السنة الهجرية	الصراف	برلين B	باريس P	البريطاني Lane-Poole	موسكو Tiss	البريطاني Walker	Num-Chron	Codrix	Bolin	Kh	Mar	Z.D. M.G	A.R. A.J	Cas-non	IN	موزة هامبون	الفن الإسلامي في القاهرة	Num-Belge	ا. لسية Zyg	AUB	دمشق D	Lit
آذربيجان	[illegible]	[illegible]		[illegible]		[illegible]		[illegible]														[illegible]	
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]								[illegible]							[illegible]	
	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]		[illegible]	[illegible]															[illegible]	
	[illegible]	[illegible]		[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]															[illegible]	
	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]		[illegible]	[illegible]	[illegible]			[illegible]				[illegible]							[illegible]	
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]						[illegible]					[illegible]					
	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]		[illegible]																
	[illegible]	[illegible]		[illegible]		[illegible]	[illegible]															[illegible]	
	[illegible]	[illegible]	[illegible]		[illegible]	[illegible]	[illegible]															[illegible]	
[illegible]	[illegible]	[illegible]					[illegible]	[illegible]															
	[illegible]	[illegible]																					
الأندلس	[illegible]	[illegible]																				[illegible]	
	[illegible]	[illegible]				[illegible]																[illegible]	
	[illegible]	[illegible]	[illegible]			[illegible]																[illegible]	[illegible]
	[illegible]	[illegible]		[illegible]																		[illegible]	
	[illegible]	[illegible]		[illegible]		[illegible]																[illegible]	
	[illegible]	[illegible]				[illegible]												[illegible]				[illegible]	
																						[illegible]	
الباب	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]		[illegible]			[illegible]			[illegible]							
	[illegible]	[illegible]			[illegible]	[illegible]	[illegible]																

الجدول - ٢

مدينة الضرب	السنة هجرية	المراجع	برلين B	باريس P	البريطاني Lane-Pool	توسكو Tus	البريطاني Walker	Nam-Chron	Cabinet	Bollia	Kk	Mar	Z.D. M.G	J.R. A.S	Casa-nova	BN	متحف عدنون	الفن الإسلامي في القاهرة	Nam-Beige	أ. ضياء Ziya	AUB	دمشق D	Lit
البصرة	٧٩	[illegible] - ص		[illegible]		[illegible]	[illegible]										[illegible]					٦٥	
	٨٠	[illegible] - ص	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]		[illegible]							١	[illegible]	[illegible]				٦٦	
	٨١	[illegible] - ص	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]										[illegible]	[illegible]				٦٧	
	٨٢	[illegible] - ص	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]											[illegible]				٦٨	
	٨٣	[illegible] - ص																					
	٨٤	[illegible] - ص																					
	١٠٠	[illegible] - ص	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]		[illegible]					[illegible]								٦٩	
	١٠١	[illegible] - ص	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]			[illegible]									[illegible]				٧٠	
	١١٥	[illegible] - ص	[illegible]						[illegible]													٧١	
[illegible]	[illegible]	[illegible] - ص		[illegible]																			
	[illegible]	[illegible] - ص		[illegible]			[illegible]							[illegible]									
	[illegible]	[illegible] - ص																					
الكوفة	٨٠	[illegible] - ص																					
	[illegible]	[illegible] - ص	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]		[illegible]										[illegible]				
	[illegible]	[illegible] - ص		[illegible]		[illegible]	[illegible]																
	[illegible]	[illegible] - ص		[illegible]	[illegible]								[illegible]					[illegible]					
	[illegible]	[illegible] - ص		[illegible]		[illegible]	[illegible]											[illegible]				[illegible]	
	[illegible]	[illegible] - ع																					
[illegible]	٨١	[illegible] - ص																					

الجدول -)

مدن الضرب	السنة الهجرية	الصراف	برلين B	باريس P	البريطاني Lane-Pool	توسكو Ties	البريطاني Walker	Num-Chron	Corbrix	Bates	Kh	Mar	Z.D.M.G	J.R.A.S	Casa-nova	HW	|	الفن الإسلامي في القاهرة	Num-Belge	ا. ليبيا Zipa	AUB	دمشق D
الجزيرة	٩٥	[illegible] = ص																				
	١١٩	[illegible] = ص				٢٠٤											٢٢١					
	١٢٨	[illegible] = ص م					٢١٦					١٥٠						٥٤٤				٩٦
	١٣٠	[illegible] = ص				٢٨٦	٢١٨											٥٤٦				٩٦
	١٣١	[illegible] = ص	٤٥					٤٤						١٨٥						١٤٨		٩٨
جندي سابور	٨٠	[illegible] = ص			٣٣	٢٥٤	٢١٩	١٩٢١														٨٩
	٩٠	[illegible] = ص														١٨						٨٠
	٩٢	[illegible] = ص	٢٥٩	٢٤٤		٣٩٠											٥٢					
	٩٥	[illegible] = ص		٢٥٩																		
جي	٨٠	[illegible] = ص		١٨٢																		
	٨١	[illegible] = ص م	٢١١	١٨٣	الملحق ١٧	١٩٢	٢٣٢		٥٦													٨٨
	٨٢	[illegible] = ص					٢٢٨			٨٥									١٨٥٩			
	٩٢	[illegible] = ص م		٧٧		٢٣٣	٢٣١											٥٤٠				٨٨
	٩٣	[illegible] = ص م	٢٦٠	٢٥٧	الملحق ١٧		٢٣٣															٩٠
	٩٦	[illegible] = ص	٢٦٢					١٩٢١					١٨٥٥									
	١٢٣	[illegible] = ص																				
	١٢٤	[illegible] = ص																				
	١٢٩	[illegible] = ص																١٥٤٢٨				
خوز	٨١	[illegible] = ص																				
نوجهرة	٧٩	[illegible] = ص																				
	٩٠	[illegible] = ص	٢٣٣	٢٣٠	الملحق ١٩	٢١٠	٢٢٩		٦٠													٩٤
	٩١	[illegible] = ص م	٢١٤	٢١١٫٦	الملحق ١٩	٢١٩	٢٣٠											٥٤١				٩٥
	٩٢	[illegible] = ص م	[illegible]	[illegible]	٨٠	٢٢١	٢٣١									١٠		٥٤٢				٩٦
	٩٣	[illegible] = ص	٢٣٦	٢٣٥	٨١	٢٨١	٢٣٢		٦٢							١١		٥٤٤				٩٧
	٩٤	[illegible] = ص م	٢٣٥	٢٣٦	الملحق ١٨	٤٥٩	٢٣٣		٦٣	١٨٨٤						١٢		٥٤٥				٩٨
	٩٥	[illegible] = ص		٢٣٧		٤٣٩	٢٣٤										٥٤					
	٩٦	[illegible] = ص م		٢٣٨	الملحق ٢٠		٢٣٥															
	٩٧	[illegible] = ص م						١٩٢١										٥٤٦				٩٩

الجدول ـ ٥

مدينة الضرب	السنة الهجرية	الصرافي	برلين B	باريس P	البريطاني Lane-Pool	موسكو Tiss	البريطاني Walker	Num-Chron	Codera	Bolin	Kh	Mar	Z.D.M.G	A.R A.S	Cas-sonn	IM	فروزة عملون	الفن الإسلامي في القاهرة	Num-Beitr	أ. ضياء Ziya	AUB	دمشق D
نصلر	١٠١	٢,٩٣٦ ـ ص																				
نسا	٨٨	١,١٩٣ ـ ص																				
	٩٤	٢,٩٨٨ ـ ص			الفخر ٨٢	١٩٦	٢٤٠															١٠٥
	٩٥	١,١٩٣ ـ ص																				
سجستان	٩٩	١,٢٠٩ ـ ص																				
دمشق	٧٩	١٢٧١٩ ـ ص	٢١٢	١٨٥	٨٦	٢٣٦	٢٥٢		٦٥							٦						١٠٦
	٨٠	٥٢١٩ ـ ص؟	٢١٤	١٨٦/٧	٨٥	٢٤٠	٢٥٣		٦٧									٥٨٨				١٠٧
	٨١	١٣٩٧٠ ـ ص	٢١٥/١٦	١٨٨	٨٦	٢٤١	٢٥٤									٨		٥٩٩	١٥٥٩			١٠٩
	٨٢	٢٨١١ ـ ص	٢١٧		٨٧	٢٤٧	٢٥٥									٩	٢٣	٦٠٤	١٥٥٩			١١٠
	٨٣	٢٣٦٠ ـ ص	٢١٩	١٨٩	٨٨	٢٥٢	٢٥٦		٧٠							١٠		٦٠٦				١١١
	٨٤	٢٣٠١ ـ ص؟	٢٢٠/١	١٩٠/١	٨٩	٢٥٦	٢٥٨									١١		٦٠٧				١١١
	٨٥	٩٢٨١ ـ ص	٢٢٢	١٩٢	٩٠	١٦٢٢	٢٥٩		٧٢							١٢	٢٥	٦٠٨				١١٢
	٨٦	٢١٣٦ ـ ص	٢٢٣	١٩٣/٤	٩١	٢٦٢	٢٦٠		٧٣									٦١٠	١٥٥٩			١١٣
	٨٧	١٩٣٩ ـ ص	٢٢٤/٥	١٩٥	٩٢	٢٦٥	٢٦١											٦١١				١١٤
	٨٨	٢٦٣٠ ـ ص	٢٢٥/٦	١٩٦	٩٣	٢٦٩	٢٦٢											٦١٣				١١٥
	٨٩	٢٨٠٨ ـ ص؟	٢٢٧/٨	١٩٧	٩٤	٢٧٣	٢٦٤											٦١٥				١١٦
	٩٠	٢٩١١ ـ ص	٢٢٩/٣٠	١٩٩/٢٠٠	٩٥	٢٧٦	٢٦٥										٨٥	٦١٦				١١٧
	٩١	٢٨١٠ ـ ص؟	٢٣١/٢	٢٠١	٩٦	٢٨٢	٢٦٧									٢٤	٨٦	٦١٨				١١٨
	٩٢	٢٩٠٤ ـ ص	٢٣٣	٢٠٣	٩٧	٢٨٦	٢٦٨											٦١٩				١١٩
	٩٣	٢٩٨٨ ـ ص	٢٣٥	٢٠٤	٩٨	٢٩٠	٢٦٩		٧٨							٢٩						١٢٠
	٩٤	٢٩٨٩ ـ ص	٢٣٦	٢٠٥	٩٩	٢٩٤	٢٧٠		٨١								٨٧	٦٢٠				١٢١
	٩٦	٢٩٦٠ ـ ص	٢٣٨/٩	٢٠٦	١٠٠	١٣٠	٢٧١															١٢٣
	٩٧	٢٥٩٢ ـ ص؟	٢٤٠	٢٠٨	١٠٢	٣٠٢	٢٧٢		٨٥								٩٩					١٢٥
	٩٩	٢٩٣٧ ـ ص	٢٤١	٢٠٩	١٠٤	٣٠٦	٢٧٣		٨٧									٦٢٣				١٢٨
	١٠٠	٢٩٤٥ ـ ص؟	٢٤٢/٣	٢١٠	١٠٥	٣٠٧	٢٧٤										٨١	٦٢٥				١٢٩

الجدول ـ ٦

مدينة الضرب	السنة الهجرية	العراقي	برلين B	باريس P	البريطاني Lane-Poole	موسكو Tiss	البريطاني Walker	Num-Chron	Codrington	Rabin	Kh	Mar	Z.D.M.G	J.R.A.S	Casanova	القرة	موزة همايون	الفن الإسلامي في القاهرة	Num-Belge	أ. ضياء Ziya	AUB	دمشق D
دمشق	١٠١	١٤٥٦١ ـ ص	١٧٥	١١٩	١٠٦		٣١٨		٨١							٨٢						١٢١
	١٠٥	٣٦٥١ ـ ص	٤٩٠	١٢٩	١٠٩	٥١٨	٣٥٢		٩٤													١٢٢
	١٠٦	٦٠٤٦ ـ ص	٤١٥		١١٠	٥٢٤	٣٥٢		٩٥													
	١٠٧	٣٣٠٩ ـ ص م	٥١٦				٣٨١		٩٦													١٢٣
	١١١	١٤٥٥٤ ـ ص	٥٢٠٢	١٨٣		٥٥٦	٣٨٨															٢٢٤ب
	١١٢	٦٠٥٤ ـ ص	٥٣٢	١٨٥	١١٢	٣٧١٧			٩٩													١٢١
	١٢١	٩٦٥٩ ـ ص	٥٣٩	١٩١	١١٥		٣٩٦		١٠٤													١٢٤
	١٢٣	١٢٨٣٦ ـ ص	٥٣٠	١٩٢	الفنغ ١١٦		٣٩٩		١٠٥	١٨٨١								٦٣٩				١٢٥
	١٢٦	١١٣ ـ ص		٥٣٠		٦٢٦																
رامهرمز	٩٠	٥٣١٤ ـ ص م		١٨٢		٣٤٢																
زيبطرا	٧٩	١٣٧٢٤ ـ ص																				
الري	٩١	١٦٣٠ ـ ص					٤٠٨															
	٩٢	٩٣٩١ ـ ص		١٨٤																		١٨٤
	٩٦	١١٩٩١ ـ ص			١٣٩			١٨٨٤			٣											
سابور	٨١	٢٨٠٩ ـ ص م		١٩٢٩		٣٣١									١٥							
	٨٢	١٣٣٢ ـ ص		١٩٥																		
	٨٤	١٢٧٢٥ ـ ص	٣٢١						٩١٠						١٩			٦٤٤				
	٩٠	٦٨٨٨ ـ ص	٣٥٨	١٨٨		٣٣١	٤١٢									٤٠		٦٤٥				١٨٥
	٩١	١٥٠٢١ ـ ص	٣٥٩		١٣٢	٣٣٤	٤١٤		١١١									٦٤٧				١٨٦
	٩٢	٥٣٠٧ ـ ص م	٣٦٠	١٨٩	١٣٤	٣٣٦	٤١٥		١١٢							٥١		٦٤٩				
	٩٤	٦٨٥٥ ـ ص	٣٦٢	١٩٢	١٣٥	٤٠٢	٤١٩		١١٤							٥٢						١٢٦
	٩٦	٢١٦٢ ـ ص		١٩٤	١٣٧		٤٢١										٩١٦		١٥٠٩			١٢٤
	٩٥	٢٨٢٢ ـ ص		١٩٤	١٣٨	٤١٨	٤٢٣								١٠٢٦		٩١٩					١٢٥
	٩٥	٦٨٣٢ ـ ص	٥٢٣	٣٥٥٠٩	١٣٩	٤٠٩	٤٢٣		١١٥													١٢٦
	١٢٩	٩٣٣٦ ـ ص																				
كسكر	١٢١	٩٣٨			١٤٤		٤٢٥															١٢٨

الجدول - ٧

مدينة الضرب	السنة الهجرية	السرالي	برلين B	باريس P	البريطاني Lane-Pool	موسكو Tiz	البريطاني Walker	Num-Chron	Codrin	Reta	Kh	Mar	Z.D.M.G	J.R.A.S	Cam-pora	القرة	موزة حماين	الفن الإسلامي في القاهرة	Num-Belge	ل. قسيام Zyn	AUB	دمشق D
سجستان	٩٢	١٦٨١١ - ص م	٣٩٥	٣٥٣					١٧٧													٧٧٠
	٩٦	٤٥ - ص		٣٩٦																		
	٩٧	١٤٣٣٩ - ص			٣٣٤			١٨٨٢			٨											
	٩٨	١٤٥٦٨ - ص		٣٥٧																		
	١٠٠	٢٢٠١ - ص																				
	١٢٠	[illegible] - ص																				
سرق	٩٠	٢٦٠٩ - ص	٣٩٦	٢٠٢	١٣٣	٢٢٢	٤٢٠		١١٩				١٨٨٥									٣٣٦
	٩٢	٢٦٨٤ - ص		٢٠٤	١٣٤	٢٥٨	٤٣١										٨٩					٣٣٩
	٩٥	٥٣٣ - ص م		٢٠٥	الملحق ١٢٥ أ	٤١٥	٤٣٣										٩٠					
مرقس	٩٢	٢٧ - ص																				
السوس	٨٠	٣٦٨٣٦ - ص		١٩٦	الملحق ١٢٥ أ	٣٧١٩	٤٢٥															
	٩٠	١٥٠٣٦ - ص			١٣٦	٢٢٨	٤٣١															١٨١
سوق الأهواز	٧٩	١٣٧٠٩ - ص	٣٢٥						١٢١													
	٨١	١٣٩٧١ - ص																				
	٩٠	١٣٩٧ - ص		٢٠٦	١٢٨	٣٣٦	٤٣٩											٦٥٦	١٨٥٩			١٨٣
	٩٤	٥٣٩٩ - ص	٣٤٨	٢٠٩	١٤٠	٤٠٧	٤٤٤		١٨٥٦													١٨٦
صول	٩٩	٥٣٥٥ - ص م																				
توس	٩٢	١٢٨٣٧ - ص م					٤٥٣	١٩٠٤						١٨٨٤								١٨٨
كرمان	٩٠	٩٣٧٣ - ص	٤٠١	٣١٣	١٤٢	٣٠٣	٤٥٤															١٩٠
	٩١	٢٨٣٦ - ص		٣١٤		٢٤٨	٤٥٥										٩٤	٦٥٩				١٩١
	٩٢	٥٣٥٤ - ص م		٣١٥			٤٥٩											٦٦٠				
	٩٧	٢٣٤٨ - ص		٣١٩	١٤٥	٥٩٣٣	٤٦١				١٣٧											١٩٥
	١٠١	١١٧٦٥ - ص		٤١٨		٥٩٤١	٤٦٤															١٩٦

الجدول - ٨

مدينة الضرب	السنة الهجرية	السراقي	برلين B	باريس P	البريطاني	توسكو Tus	Walker	Num-Chron	Cahrie	Rolin	Kh	Mar	Z.D.M.G	J.R.A.S	Cam-mons	القدس	موزة همايون	الفن الإسلامي القاهرة	Num-Belge	I. ضياء Ziya	AGB	دمشق D
الكوفة	٧٩	٣٨٧٢ - ص		٩٠٠	١٤٨	٣٧٧	١٦٧															١٩٨
	٨٠	١٥١٤٠ - ص																				
	٨١	٤٨٠٩ - صم																				
	٨٢	١٤٣٣٦ - ص		٢٠١																		
	١٠٠	١٢٨٣٢ - ص		٤١٩	الملحق ٤١٨ أ		٤٢٨											٢٦٥				١٩٩
	١٢٥	٩٣٦ - ص					٤٧١	١٩٢١								١٤٢		٢٦٦				٢٠٢
ماهي	٨٨	٥١٩٥ - صم																				
	٩٢	٣٨٥٢ - ص	٤٠٢	٣٦١	الملحق ١٥٢ أ	٢٢٨	٤٧٤	١٣٣														٢٠٧
	٩٦	١٤٣٢٠ - ص	٤٠١	٣٦٥	١٥٤		٤٧٧	١٣٣														٢٠٨
	٩٧	١٢٨٢٤ - ص			الملحق ١٥٤ أ	٣٣٣٣	٤٧٩				١١٧						١٣٨			٣٧		٢٠٩
	٩٨	٣١٩٨ - ص		٣٩٤		٤٦٣					١١٨											
البركة	١١٠	٦٨٧٤ - ص	٥٢٥	٤٣٧	٥١٦		٤٨٤															
	١١٨	٩١٢ - ص	٥٣٧	٤٤٨			٤٨٥										١٣٨	٢٦٥				
السلار	٩٠	٢٩٨٥ - ص																				
	٩٥	٥٣٦٢ - ص																				
	٩٦	٢٢١٦ - ص																				
مرو	٧٩	١٤٢٠٤ - ص					٤٨٦	١٩٠٢														
	٨٠	١٤٥٩٣ - ص																				
	٨٢	١٤٢٠٧ - ص																				٢١٣
	٨٣	١٤٩٨٩ - ص																				٢١٥
		١٥١٤٧ - ص																				٢٢٦

الجدول - ٩

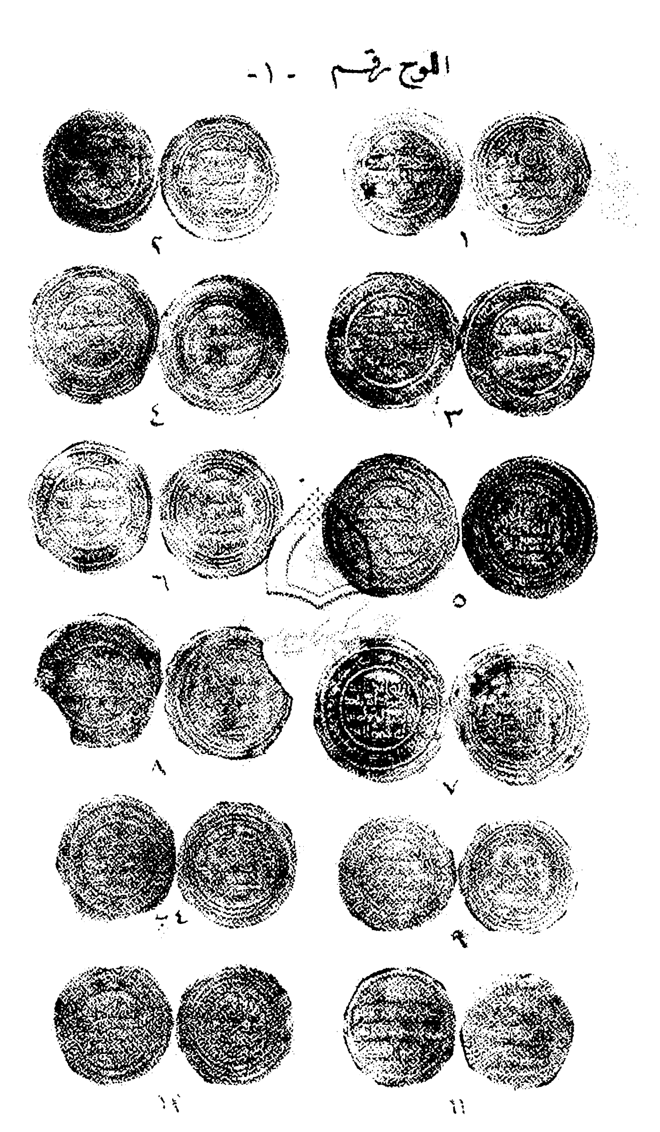
مدينة الضرب	الهجرية	العراقي	برلين B	باريس P	البريطاني Lane-Pool	موسكو Tiis	البريطاني Walker	Num-Chron	Cathiz	Retu	Kh	Mar	Z.D. M.G	dR A.S	Cass-erva	القشرة	صوزة هامون	الفن الإسلامي القاهرة	Num-Beiga	ا. قبيلة Zyga	AUB	دمشق D
مرو	٨٦	١٤٦٠٤ - ص				٢٠٧	٤٨٩															
	٨٤	٥٢٢٣ - ص					٤٨٨															
	٩٠	٧٧٩٥ - ص م		٣٣٦		٣٣٣	٤٩٠	١٨٨٩			١٥٢	٥١										٢١٧
	٩١	٢٢ - ص	٤٠٥	٣٣٧		٢٥١	٤٩١		١٢٨							٤٥		٢٧٠				٢١٥
	٩٢	٩٢٩١ - ص	٤٠٦	٣٣٩	١٥٩	٣٩٢	٤٩٢		١٢٩									٢٧١				
	٩٥	١١٢٨٥ - ص	٤٠٧	٣٣١	١٦٠	٤٩٨	٤٩٤		١٤٢					٨٠		١٥٣		٢٧٣				٢٢٠
	٩٧	١١٠٨١ - ص م	٤٨٨			٤٥٢						١٤٥					١٣٩	٢٧٤	١٨٨٩			٢٢١
	٩٩	٢٨٦٦ - ص م	٤٦٠	٣٩٥	١٦١	٤٧٣	٤٩٥	١٨٨٩														٢٢٣
	١١٠	٧٧٥٧ - ص م	٥٢٨	٥٠٢	الملحق ١٦١		٤٩٩		١٤٤									٢٧٦				
	١٢٨	١١٥٢٥ - ص م																				
	١٣٣	١٣٦٧٠ - ص																				
شاش	٩٤	١٩٨٢ - ص			١٦٤	٤٠٩	٥٠٤	١٨٨٢			١٥٨							٢٧٧				
	٩٥	١٥١١٥ - ص	٤١٢	٣٢٤		٤١٢	٥٠٥											٢٧٥				
ميسان	٨٢	١٤٢٢٥ - ص																				
نهر تيرى	٨٠	١٥١٣٩ - ص		٢٠٨	الملحق ١٦٦												٦٦					
	٩٤	٩٨١٨ - ص	٤١٦	٢١٠		٤٠٨			١٥٠				١٨٨٥	٨٥		١٧		٢٨٢			٤	
	٩٥	١٤٣٢٤ - ص															٩٨					
	٩٦	١٤٣٢٧ - ص			١٢٥		٥١٢															
هراة	٩٢	٢٩٩١ - ص		٢٥٣				١٩٢١														٣٣١
	٩٣	٢٥ - ص			١٢٨	٢٨٢	٥١٧											٢٨٥				٣٣٢
	٩٥	٥٢٨١ - ص م		٢٤٤		٤٢٠																٣٣٣
همذان	١٠٠	٤١٣١ - ص															٣١					٣٣٤
	١٠٤	٢١٩٢ - ص		٣٩١	١٧٠	٣٩٧	٥٢٠	١٨٩٦														

الجدول - ١٠

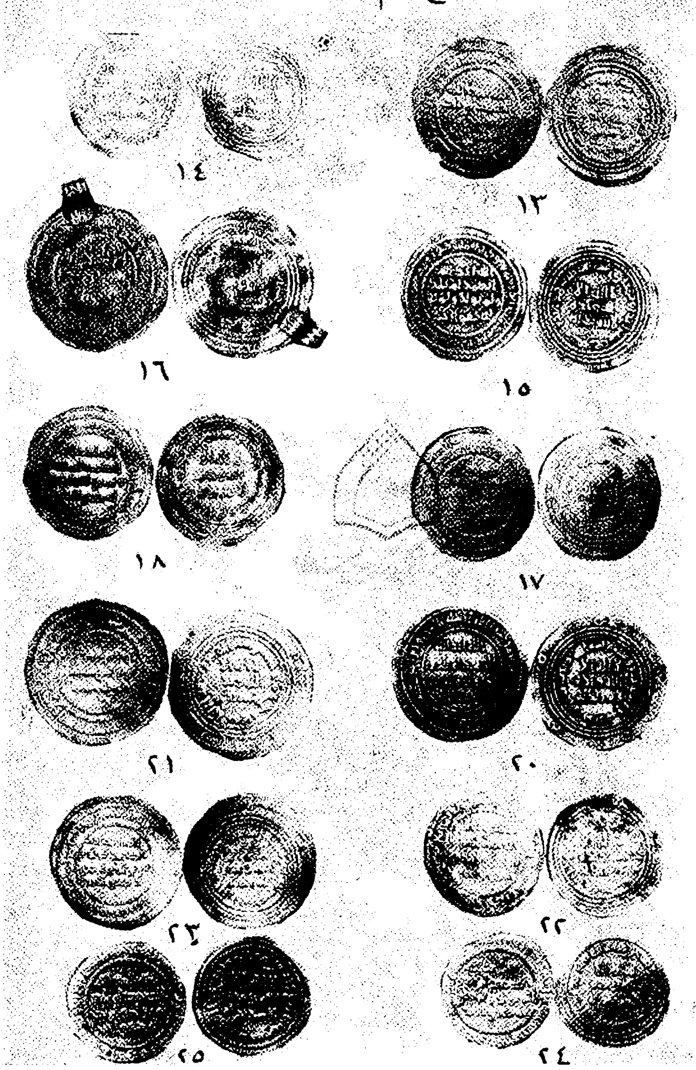
مدينة الضرب	السنة الهجرية	الصراف	برلين B	باريس P	البريطاني Lane-Pool	موسكو Tiis	البريطاني Walker	Num-Chron	Codrin	Rabin	Kh	Mar	Z.D. M.G	J.R. A.S	Casa-nova	القدس	موزة ماير	الفن الإسلامي القاهرة	Num-Belge	إ. ضياء Ziya	AUB	دمشق D
واسط	٨٢	٢٩٨٦ = ص										واسط										
	٨٤	١٤١٤٩ = ص	٢٢٨	٢٠٩٠			٥٢٢	١٤٥٦									٣٧					٢٣٦
	٨٥	٤٢٠٦ = ص														١٥	٦٨	٦٨٨				٢٣٧
	٨٦	٤٢٠٧ = ص	٣٣١	٢١٢	٧٩٦	٢١٢	٥١٥		١٥٦							١٦	٧١	٦٩٢				٢٣٨
	٨٧	٦٨٣٨ = ص	٤١٨		١٩٣	٢١٦	٥١٩		١٥٧							٦١	٩٩	٦٩٥				٢٣٩
	٨٨	٦٨٤٩ = ص	٤١٩	٢١٤	١٩٤	٢١٠	٥٣٠		١٥٨							٦٢	١٠٠	٦٩٧				٢٤٠
	٨٩	٦٨١٨ = ص	٤٢٠	٢٤٥	١٩٥	٢١٤	٥٣١		١٥٩							٦٤	١٠١	٩٠٠				٢٤١
	٩٠	٥٢٩٧ = ص	٤٢٢,٢	٢٤٦	١٩٦	٢٣٥	٥٣٣		١٦٠							٦٥	١٠٤	٩٠٢				٢٤٢
	٩١	٢١٥٦ = ص	٤٢٢,٥	٢٤٧	١٩٧	٢٤٧	٥٣٢		١٦١							٦٦	١٠٨	٩٠٤				٢٤٣
	٩٢	٥١٠٠ = ص	٤٢٣,٧	٢٤٨,٩	١٩٨	٢٤٥	٥٣٥		١٦٢							٦٧	١١٢	٩٠٧				٢٤٤
	٩٣	٥٣١٢ = ص	٤٢٥,٩	٢٥٠	١٩٩	٢٣٥	٥٣٦		١٦٣							٦٨	١١٦	٩١٢				٢٤٥
	٩٤	٥٣٢٠ = ص	٤٢٠,١	٢٥١	١٨٠	٢٣٥	٥٣٨		١٦٤							٦٩	١٢٣	٩١٦				٢٤٦
	٩٥	٩٣٢٦ = ص	٤٣٣,٩	٢٥٤,٣	١٠١	٤٤٢	٥٣٩		١٦٥							٧٠	١٢٧	٩٢٠				
	٩٦	٥٣٠٦ = ص	٤٣٥,٧	٢٤٦,٥	١٠٢	٤٣٣	٥٤١		١٦٦							٧١	١٣٣	٧٢٣				٢٤٩
	٩٧	٥٣٩٨ = ص	٤٣٩,٦	٣٤٩	١٨٢	٤٤٤	٥٤٢		١٦٧								١٤١	٧٢٩				٢٥٠
	٩٨	٦٤١٧ = ص	٤٣٢	٤٠١	٤٥٦				١٦٨													٢٥١
	٩٩	٢١٩٩ = ص	٤٩٤,٥	٤٠٢	١٨٤	٤٧٠	٥٤٤		١٦٩							٨٤	١٥٢	٧٣١				٢٥٢
	١٠٢	٦٨٥٢ = ص	٤٩٣	٤٤٤	١٨٦	٥٠٤	٥٤٦		١٧٢							٨٩	١٥٨	٧٣٢				٢٥٣
	١٠٤	٥٣٣٦ = ص	٤٩٤	٤٥٥,٩	١٨٧	٥١١	٥٤٥		١٧٣							٩٠	١٥٩					٢٥٤
	١٠٥	٩٣٢٤ = ص	٤٩٥	٤٥٩,٥		٥١٩	٥٤٨		١٧٤							٩١	١٦١	٧٣٥				٢٥٥
	١٠٦	٩٢٥٣ = ص	٥٣٩	٥٠٤	١٨٩	٥٢٥	٥٥٢		١٧٥							١٠٦	١٧٠	٧٣٦				٢٥٧
	١٠٧	٤٠ = ص	٥٤٠	٥٠٥	٢٠٠	٥٣١	٥٥٤		١٧٦							١٠٧	١٧٢	٧٣٨				٢٥٩
	١٠٨	٦٥٢٩ = ص	٥٤١,٢	٥٠٦		٤٣٥	٥٥٥		١٧٧							١٠٨	١٧٣	٧٣٩				٢٦٠
	١٠٩	٥٣٥١ = ص	٥٤٤	٥٠٧	٢٠١	٥٤٠	٥٥٧		١٧٨							١٠٩		٧٤٠				٢٦١
	١١٠	٩٦٥٣ = ص	٥٤٥,٦	٥٠٨	١٩٣	٥٤٥	٥٥٨		١٧٩							١١٠	١٧٥	٧٤١				٢٦٢
	١١١	٦٦٣٠ = ص	٥٤٧		١٩٤	٥٥٧	٥٥٩		١٨٠							١١١	١٧٦	٧٤٢				٢٦٣
	١١٢	٦٦٧ = ص	٥٤٨	٥١٠	١٩٥	٥٦١	٥٦٠		١٨١							١١٢	١٧٧					٢٦٤
	١١٣	٦٢٦٩ = ص	٥٥٠	٥١٢	القطع ٢٩٥	٥٦٤	٥٦١		١٨٢							١١٣	١٧٨	٧٤٣				٢٦٥
	١١٤	٢٨١٢ = ص	٥٥١	٥١٢		٥٧٠	٥٦٢		١٨٣									٧٤٨				٢٦٦

مذهب الضرب	السنة الهجرية	الموافق	ولكر B	باريس P	البريطاني Lane-Poole	تيزنهاوزن Ties	البريطاني Walker	Num-Chron	Codrington	Rolin	Zh	Mar	ZDMG	AR AJ	Com-mons	القترة	سورة هاملتون	الفن الإسلامي القاهرة	Num-Belge	ا. فيتاه Zyn	AUB	دمشق D
واسط	١٠٥	[illegible] - ص	[illegible]	[illegible]	١٩٧	[illegible]	[illegible]		[illegible]							[illegible]	[illegible]	[illegible]				٢٣٧
	١٠٦	[illegible] - ص	[illegible]	[illegible]	[illegible] ١٩٨	[illegible]	[illegible]		١٨٥							[illegible]	[illegible]	[illegible]				٢٣٨
	١٠٧	[illegible] - ص	[illegible]	[illegible]	١٩٩	[illegible]	[illegible]		[illegible]							[illegible]	[illegible]	[illegible]				٢٣٩
	١٠٨	[illegible] - ص	[illegible]	[illegible]	٢٠٠	[illegible]	[illegible]		[illegible]							[illegible]	[illegible]	[illegible]				٢٤٠
	١٠٩	[illegible] - ص	[illegible]	[illegible]	٢٠١	[illegible]	[illegible]		[illegible]							[illegible]	[illegible]	[illegible]				٢٤١
	١١٠	[illegible] - ص	[illegible]	[illegible]	٢٠٢	[illegible]	٢٣٠		١٨٩							[illegible]	[illegible]	[illegible]				٢٤٢
	١١١	[illegible] - ص	[illegible]	[illegible]	٢٠٣	٦١٠	٢٣١		١٩٠							[illegible]	[illegible]	[illegible]				٢٤٣
	١١٢	[illegible] - ص	[illegible]	[illegible]	٢٠٤	[illegible]	[illegible]		١٩١							[illegible]	٦٠٠	٣١٠				٢٤٤
	١١٣	[illegible] - ص	[illegible]	[illegible]	٢٠٥	[illegible]	[illegible]		١٩٢							[illegible]	٦٠٢	[illegible]				٢٤٥
	١١٤	[illegible] - ص	[illegible]	[illegible]	٢٠٦	٦١٨	[illegible]		[illegible]							[illegible]	٦٠٦	[illegible]				٢٤٦
	١١٥	[illegible] - ص	٣٧٠	[illegible]	٢٠٧	٦٢٢	[illegible]		[illegible]							[illegible]	٦٠٨	[illegible]				٢٤٧
	١١٦	[illegible] - ص	[illegible]	[illegible]	٢٠٨	٦٢٧	٢٣٨		[illegible]									[illegible]				٢٤٨
	١١٧	[illegible] - ص	[illegible]	[illegible]	٢١١	[illegible]	[illegible]		[illegible]							[illegible]	٦٢٣	[illegible]				٢٤٩
	١١٨	[illegible] - ص	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]		[illegible]							[illegible]	[illegible]	[illegible]				٢٥٠
	١١٩	[illegible] - ص	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]		[illegible]							[illegible]	[illegible]	[illegible]				٢٥١
	١٢٠	[illegible] - ص	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]		[illegible]				[illegible]			[illegible]	[illegible]	[illegible]				٢٥٢
	١٢١	[illegible] - ص	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]		[illegible]							[illegible]	[illegible]	[illegible]				٢٥٣

اللوح رقم -١٠-



اللوح رقم - ٢ -



اللوح رقم ٣

٢٦ ٢٧

٢٨ ٢٩

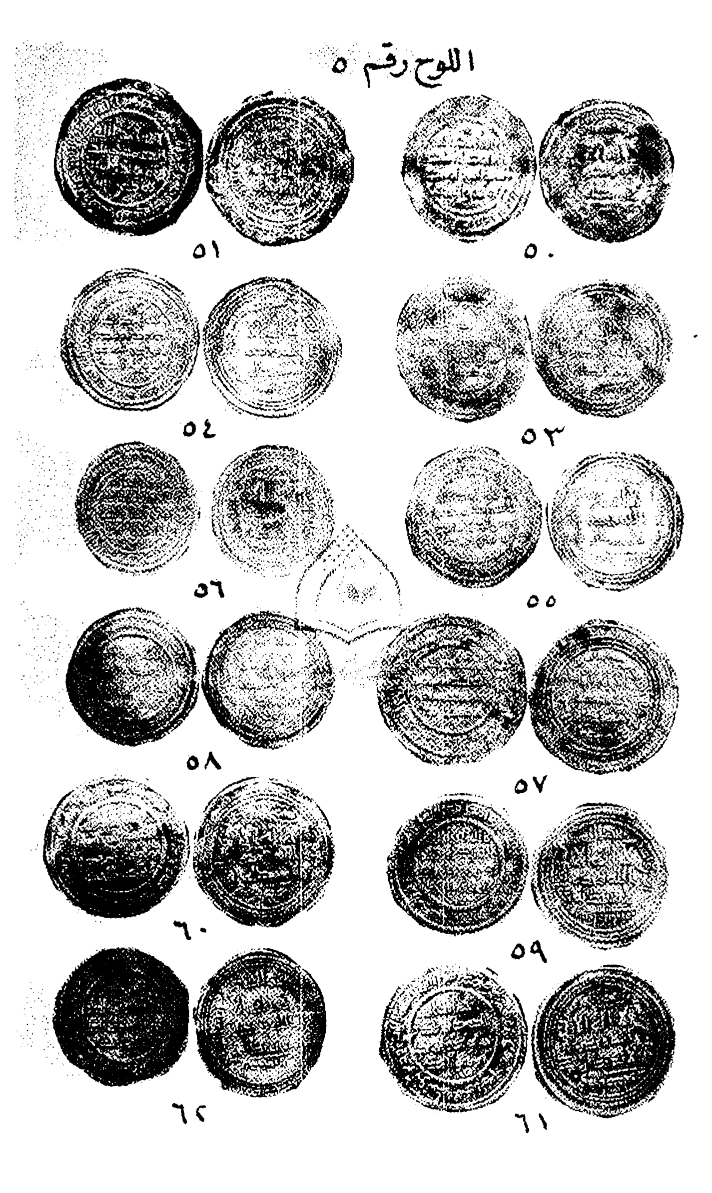
٣٠ ٣١

٣٢ ٢٣

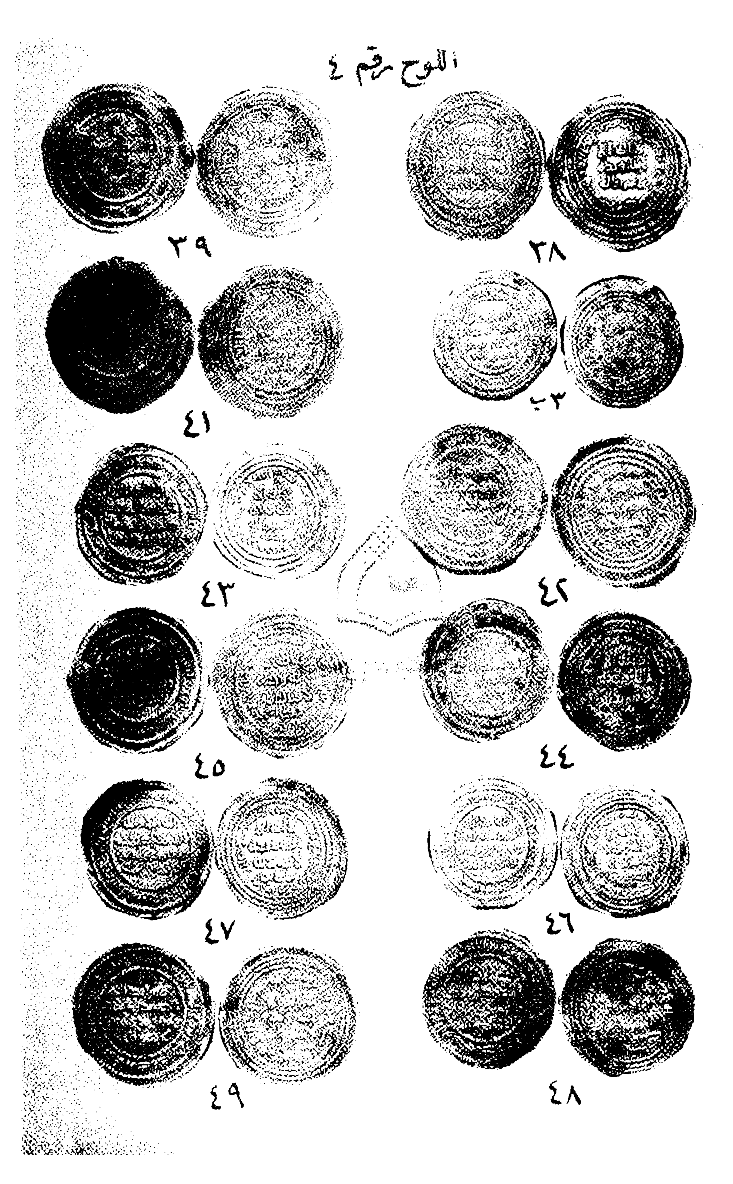
٣٤ ٣٥

٣٦ ٣٧

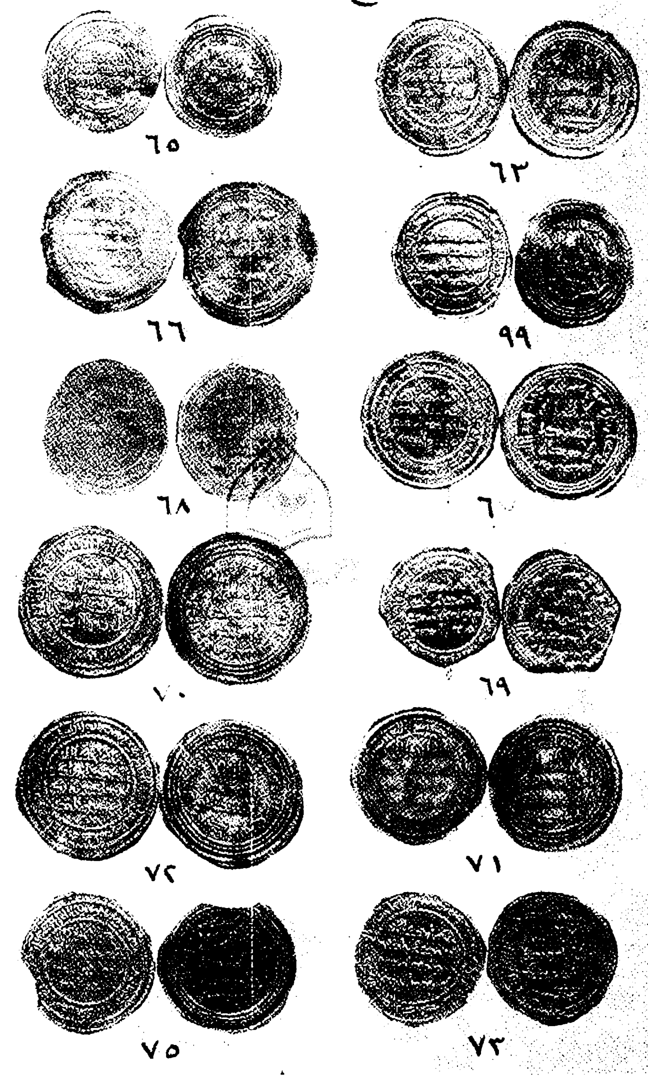
اللوح رقم ٥

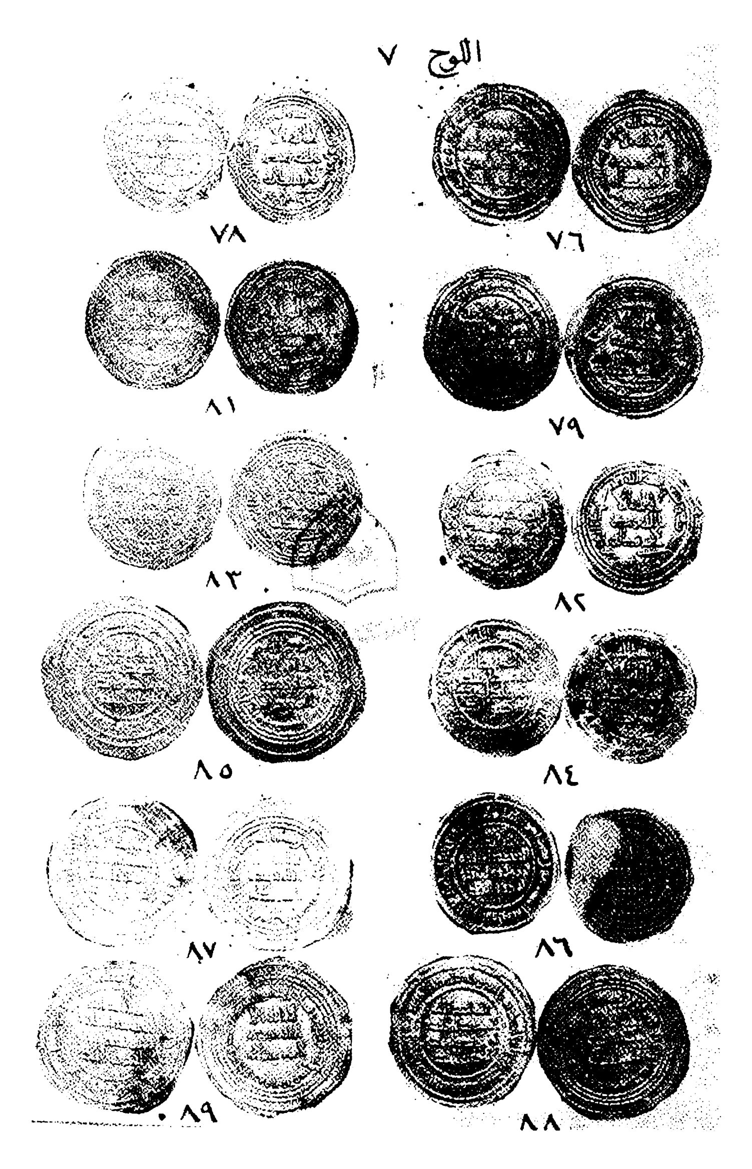


اللوح رقم ٤



اللوح رقم ٦




اللوح ٧
٧٦
٧٨
٧٩
٨١
٨٢
٨٣
٨٤
٨٥
٨٦
٨٧
٨٨
٨٩

اللوح -٨-

٩٠ ٩١

٩٢ ٩٣

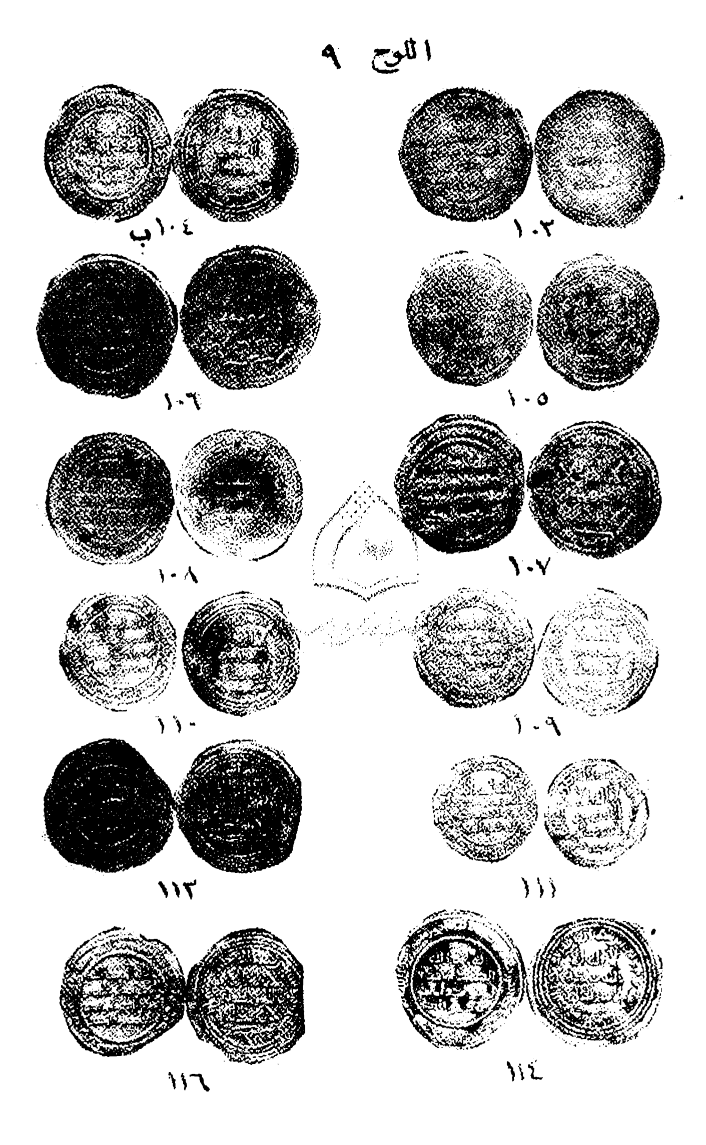
٩٤ ٩٥

٩٦ ٩٧

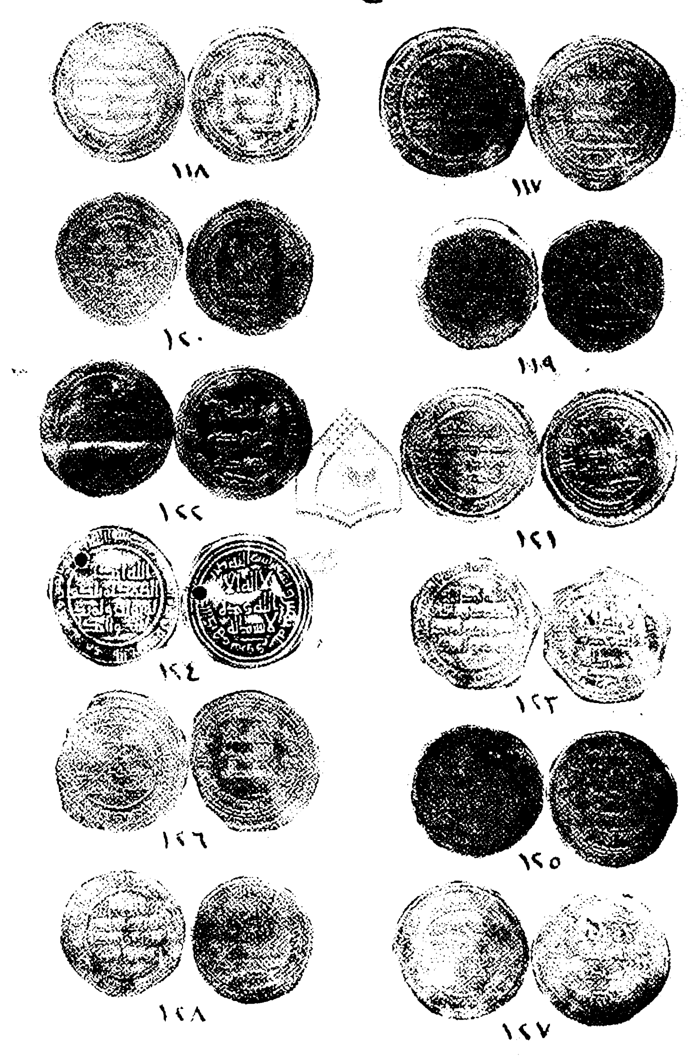
٩٨ ١٠٠

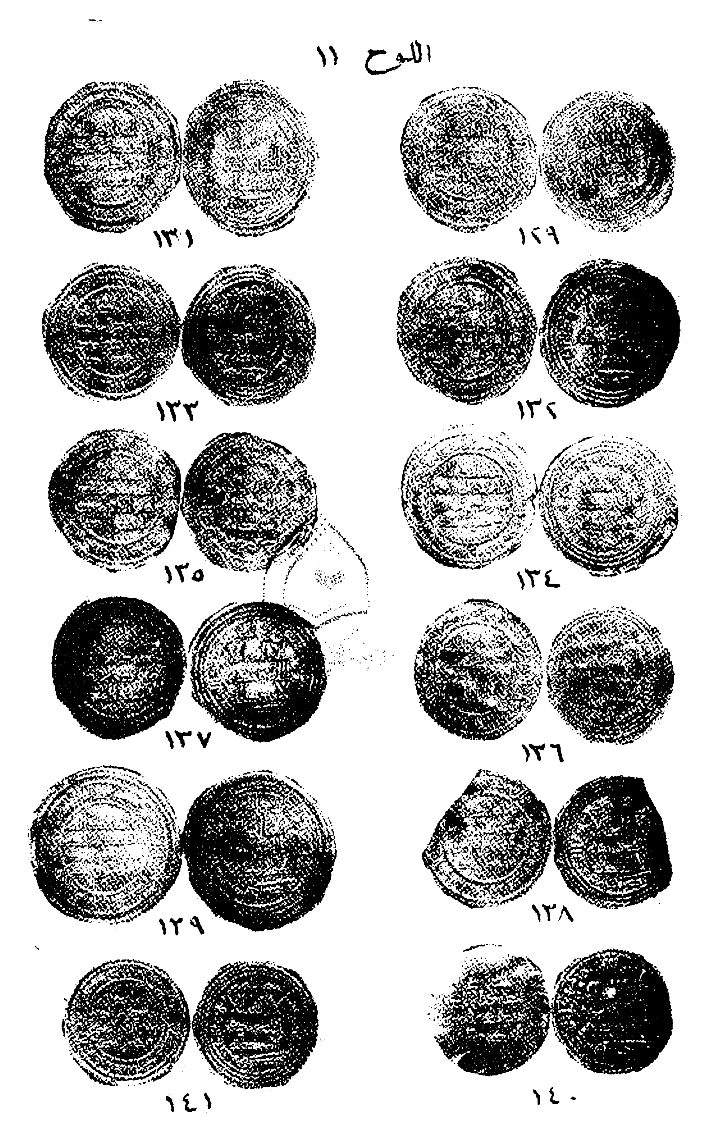
١٠١ ١٠٢

اللوح ٩

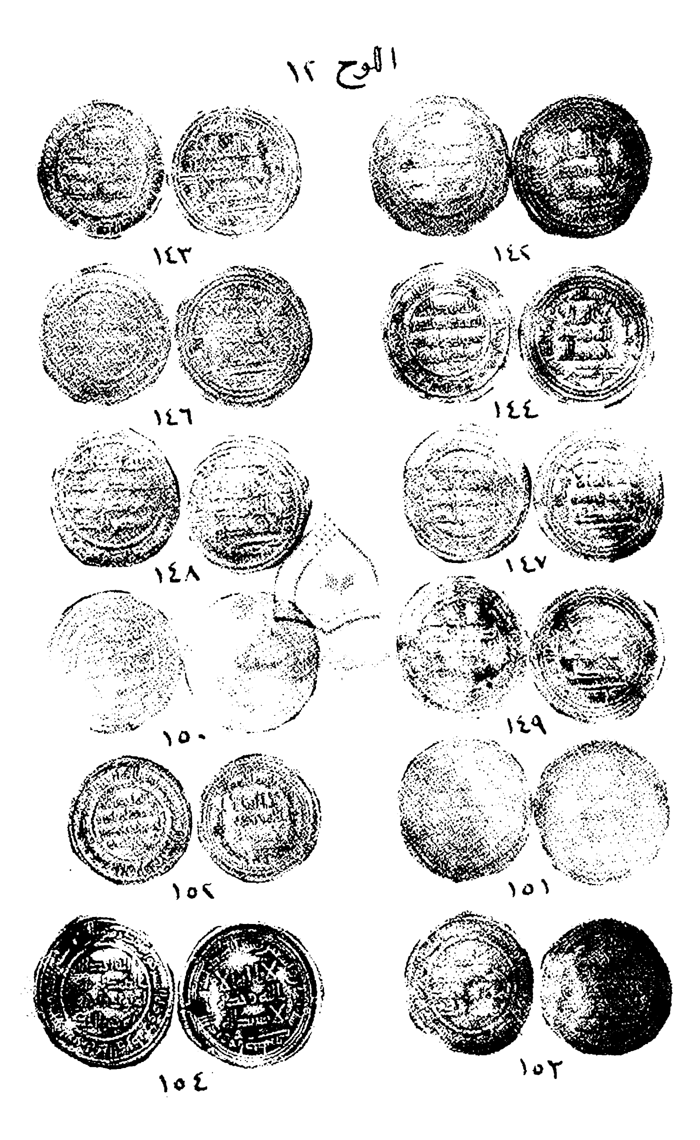


اللوح -١٠٠-

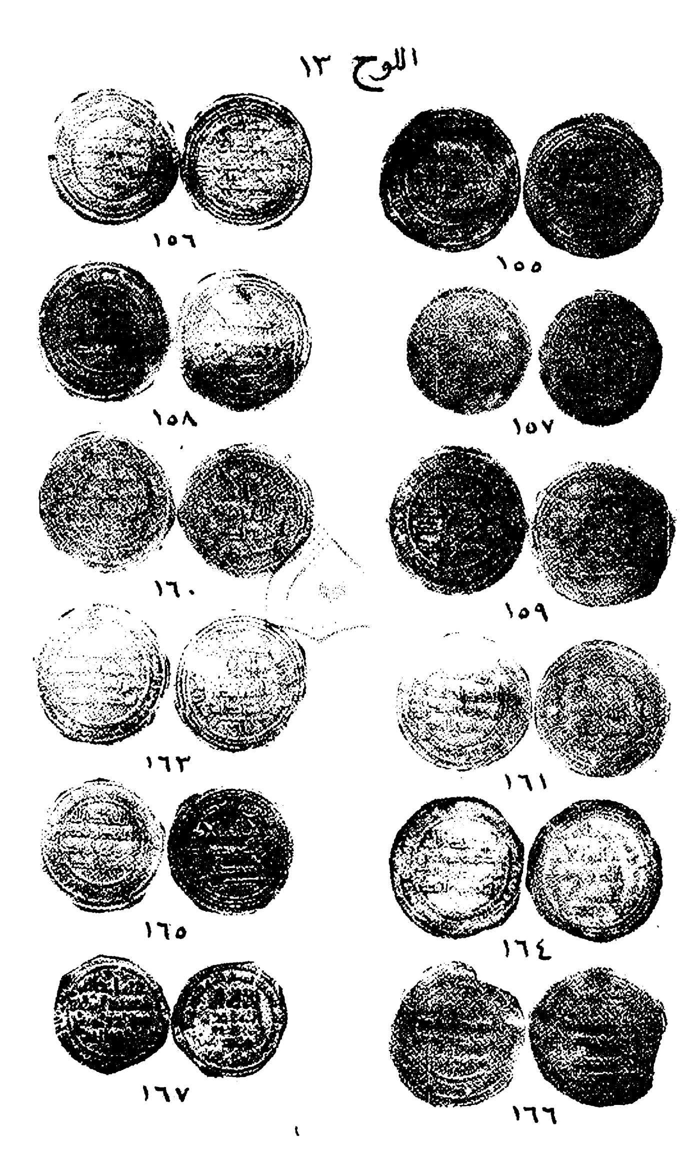



اللوح ١١
١٢٩
١٣١
١٣٢
١٣٣
١٣٤
١٣٥
١٣٦
١٣٧
١٣٨
١٢٩
١٤٠
١٤١

اللوح ١٢

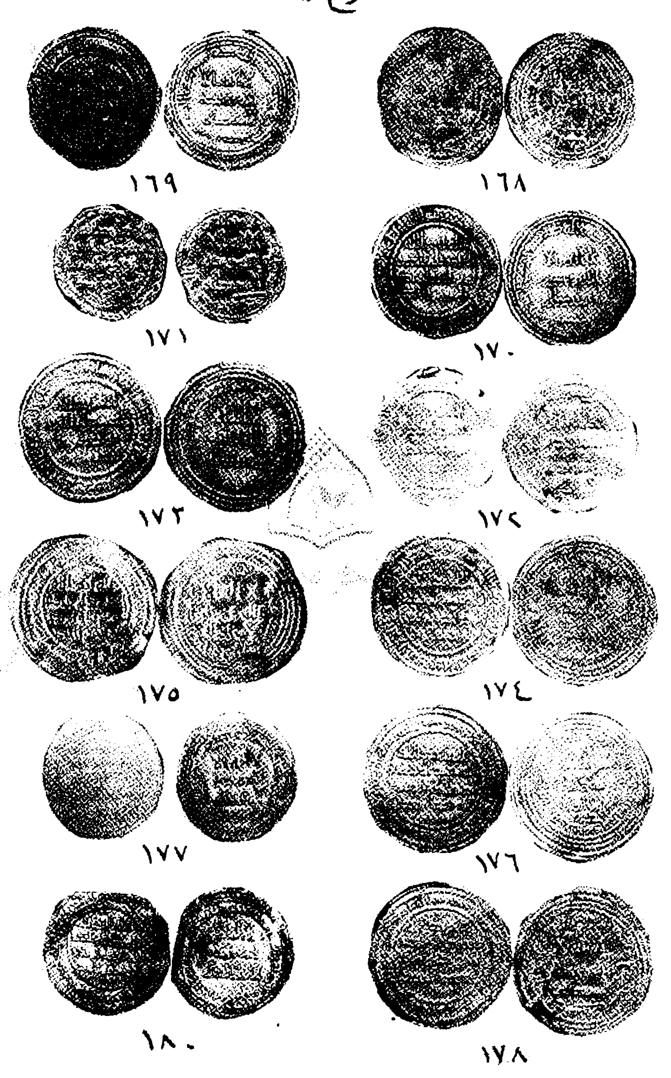


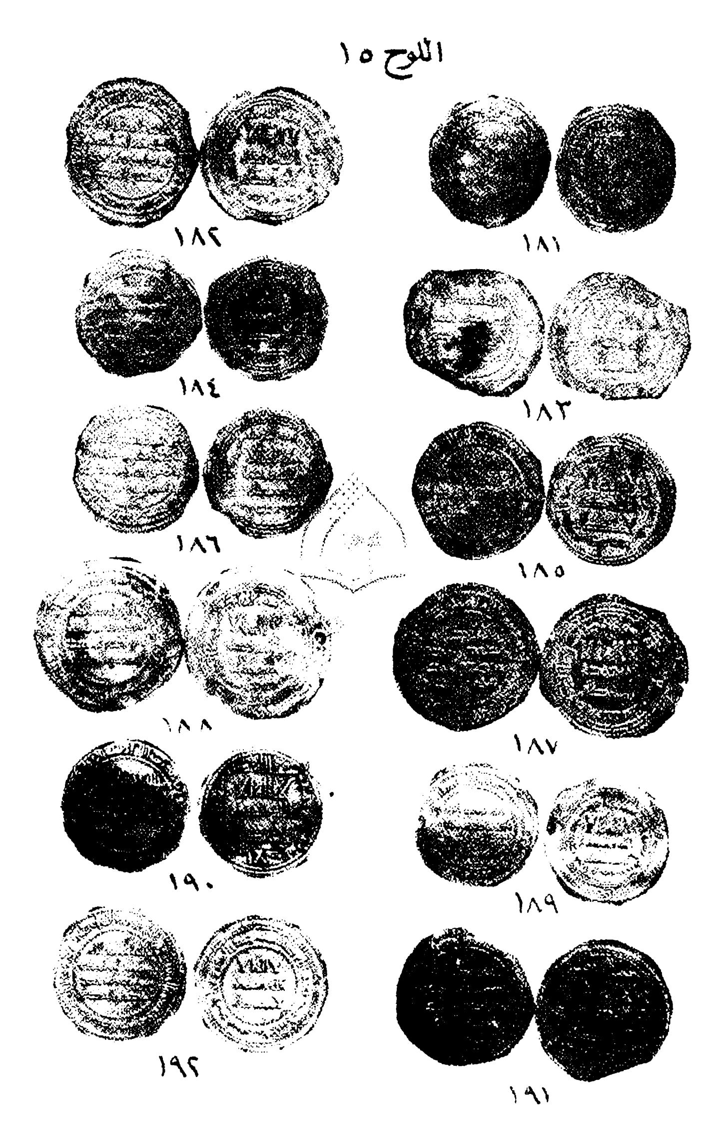
١٤٢ ١٤٣ ١٤٤ ١٤٦ ١٤٧ ١٤٨ ١٤٩ ١٥٠ ١٥١ ١٥٢ ١٥٣ ١٥٤



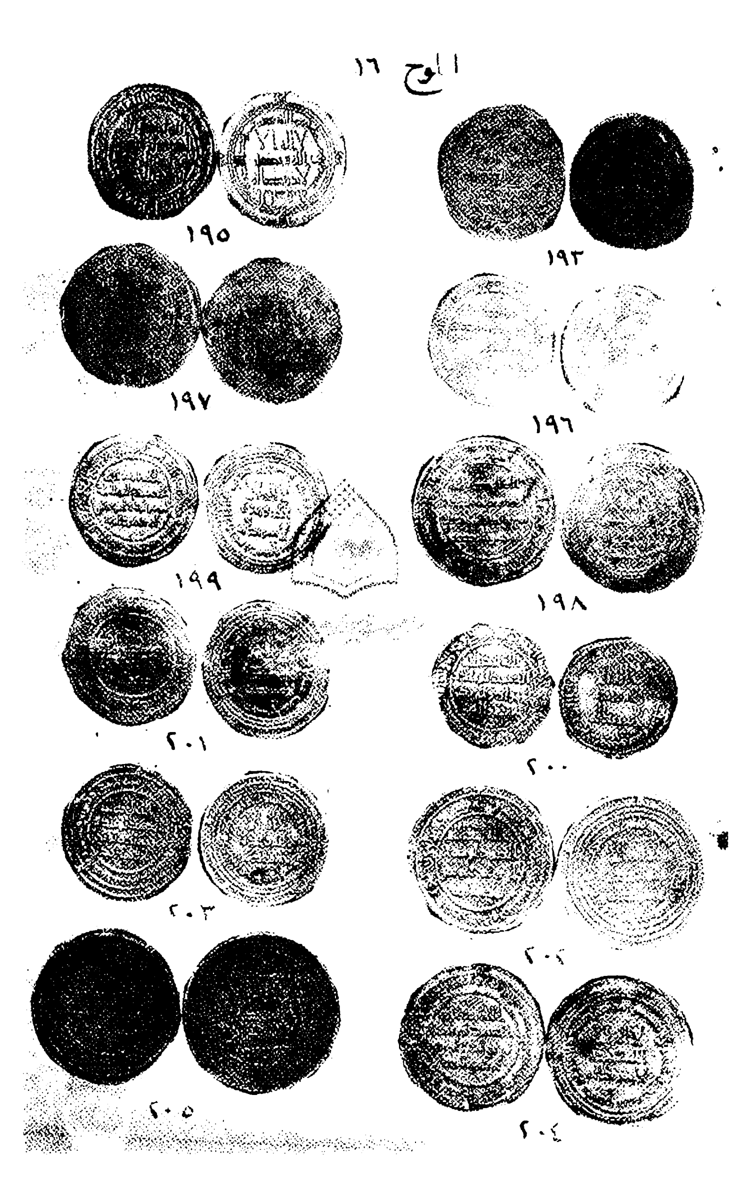
اللوح ١٣

اللوح ١٤

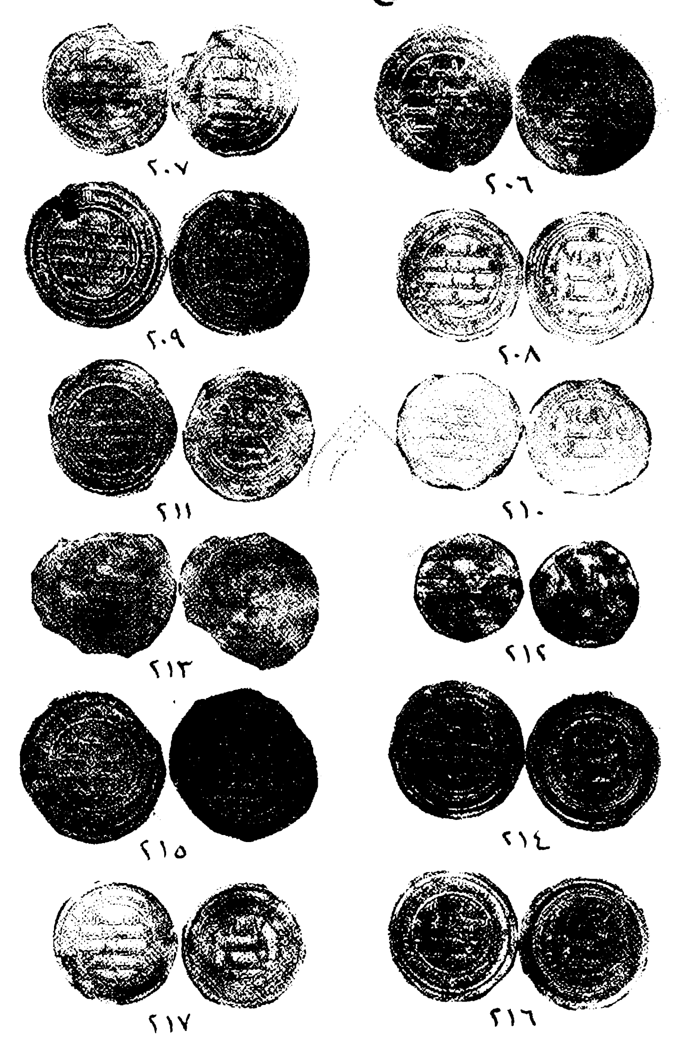



اللوح ١٥
١٨١
١٨٢
١٨٣
١٨٤
١٨٥
١٨٦
١٨٧
١٨٨
١٨٩
١٩٠
١٩١
١٩٢

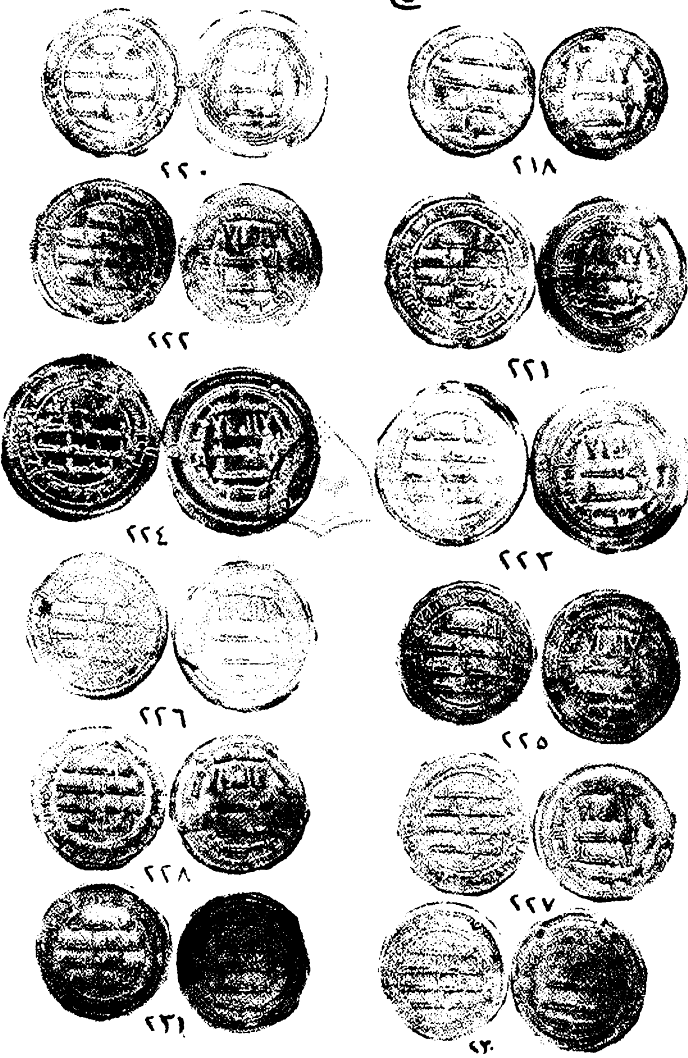
لوح ١٦



اللوح ١٧



اللوح ١٨



اللوح ١٩

٢٣٢ ٢٣٣

٢٣٤ ٢٣٥آ

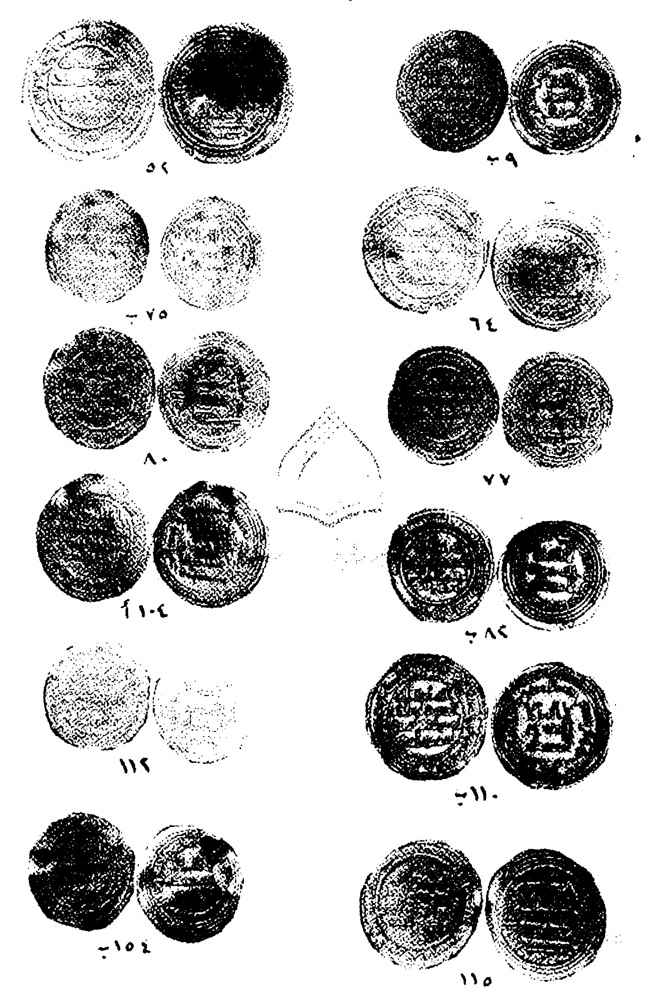
٢٣٦ ٢٣٧

٢٣٨ ٢٣٩

٢٤٠ ٢٤١

٢٤٢ ٢٤٣

اللوح ٢٠



اللوح (٢١)

١٦٢

١٦٤ ب

١٧٧ ب

١٧٩

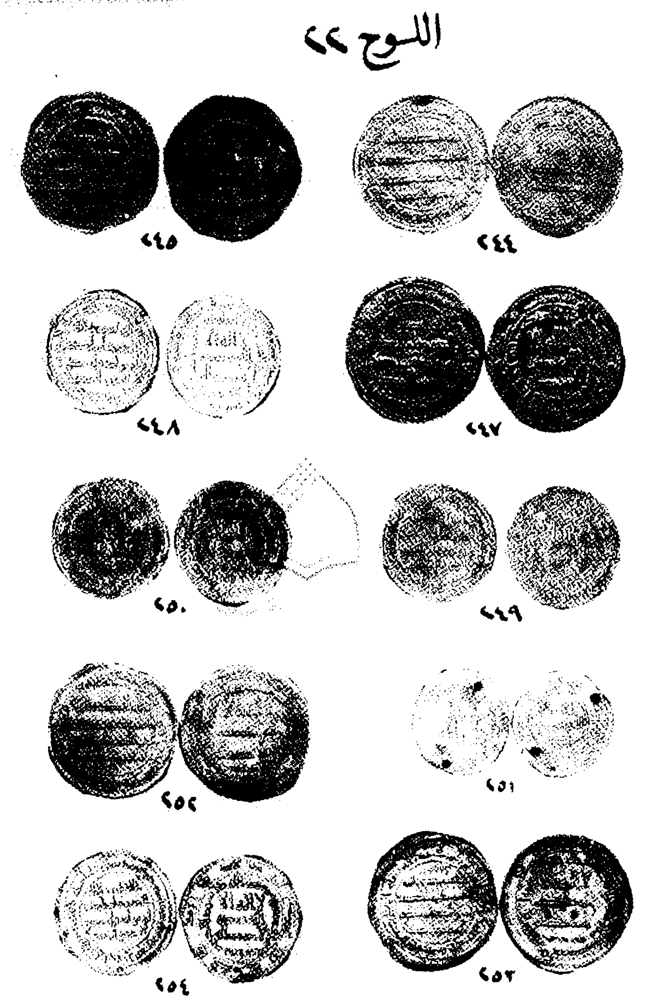
٢٠٤ ب

٢٠٥ ب



٢٣٥ ب

اللوح ٢٢



لوح ٢٣



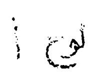
٠١٤٢٠٥ س





١٣٦٣٤ س

اللوح - ٢٤ أ



اللوح – ٢٤ ب



اللوح – ٢٤ ج

ن ج



اللوح – ٢٤ د



المحتوى

الصفحة

المقدمة ٥
اصطلاحات ورموز ٧
الدرهم الاموي ٩
ضرب الدرهم على الطراز الاسلامي ٩
الاخطاء في ضرب النقود ١١
درهم دمشق ١٢
درهم مرو ١٣
درهم جي ١٣
وزن الدرهم ١٥
التكفيت ١٦
اسماء الخلفاء ومدن الضرب ١٧
دار الضرب ١٩
اقدم درهم معرب ٢٢
التعريف بمدن الضرب ٢٧
دراسة النصوص المنقوشة على الدراهم ٤٥
دراهم المعارضين للحكم الاموي ١٣٤
دراهم الخوارج ١٣٩
درهم الكرماني ١٤١

الجداول الملحقة

جدول سني الضرب ١٤٥
جدول مدن الضرب ١٦١
(١١) جدولا للدراهم في المتاحف العالمية .. .. ١٧٣ – ١٩٤
(٢٧) لوحة لانواع الدراهم ١٩٥

فهرس الاعلام

(ا)

ابراهيم الامام : ١٣٤
ابن الاثير : ١٣٤ ، ١٤٢
ابن حوقل : ٣٢
ابن خرداذبة : ٣٧
ابن خلدون : ١٨
ابن رســتة : ٣٦ ، ٤١
ابو جعفر المنصور : ١٢ ، ١٤
ابو مسلم الخراساني : ١٣٣ ، ١٣٤ ، ١٤٢
احمد ضياء (مؤلف) : ١١ ، ١٣
الادريسي (جغرافي) : ٣١
اردشير (ملك ساساني) : ٣٦
اسماعيل غالب (مؤلف) : ١٦
الامين (محمد الخليفة العباسي) : ١٣
انستاس ماري الكرملي : ١٨
اوتوبلاد (مؤلف) : ٣٣ ، ٣٨

(ب)

بالوغ (الدكتور) : ٣١ ، ٣٢
البكري (مهاب درويش ـ مؤلفة الكتاب) : ٣٧

(ث)

الثقفي (الحجاج بن يوسف) : انظر الحجاج بن يوسف .

(ج)

جديع بن علي الاسدي : انظر الكرماني
جواد علي (الدكتور) : ١٤٢

(ح)

حبيب بن مسلمة : ٣٠
الحجاج بن يوسف الثقفي : ١٠ ، ١٦ ، ١٩ ، ٣٦ ، ٣٨ ، ٤٣
حذيفة بن اليمان : ٢٨

الحروري : انظر الضحاك بن قيس ·
حسن ابراهيم حسن (مؤلف) : ١٣٤

(خ)

الخارجي : انظر الضحاك بن قيس
خالد بن عبدالله القسري : ١٦
الخراساني : انظر ابو مسلم الخراساني ·
خسرو الثاني (الملك) ، ١٠ ، ١٥

(د)

الدينوري : ٣٤

(ذ)

ذو الرياستين : ١٠

(ر)

روجرز (اي · تي) : ٣٥

(ز)

زياد بن ابي سفيان : ٣٧
الزركلي (مؤلف الاعلام) : ١٤٢

(س)

ستيكل (مؤلف) : ٣٣
سلمان بن ربيعة : ٣٠
سليمان بن عبدالملك : ٩٤ ، ١٥٢ ، ١٥٣ ، ١٦١ ، ١٦٥ ، ١٦٦ ، ١٦٩

(ش)

الشيباني : انظر الضحاك بن قيس ·

(ص)

الصراف (عبدالله) : ٧

(ض)

الضحاك بن قيس الشيباني الحروري الخارجي : ١٣٩ ، ١٤٠

(ط)

الطبري : ٣٦ ، ١٣٣ ، ١٣٩ ، ١٤٠ ، ١٤٢

(ع)

عبدالرحمن فهمي (مؤلف) : ٣٠ ، ٣٨ ، ٤١
عبدالله بن حازم : ٢٧
عبدالله بن الزبير : ١٠
عبدالله بن عمر بن عبدالعزيز : ١٣٩ ، ١٤٠
عبدالله بن معاوية : ١٥٧ ، ١٦٣
عبدالله الصراف : انظر الصراف
عبدالملك بن مروان : ١٠ ، ١٢ ، ١٥ ، ١٦ ، ١٧ ، ١٩ ، ٢٢ ، ٢٣ ، ٢٤ ، ٢٨ ، ٣٦ ، ٤٥ ، ١٤٥ ، ١٤٦ ، ١٤٧ ، ١٦١ ، ١٦٢ ، ١٦٣ ، ١٦٦ ، ١٦٧ ، ١٦٨ .
عبيدالله بن زياد : ٢٧
عتبة بن غزوان : ٣٤
عثمان بن عفان : ٢٨
العش (محمد ابو الفرج) : ٣١ ، ٣٢ ، ٣٧
عمر بن الخطاب : ١٥ ، ٢٨ ، ٣٤ ، ٤٠
عمر بن عبدالعزيز : ١٠١ ، ١٣٩ ، ١٤٠ ، ١٥٣ ، ١٦١ ، ١٦٢ ، ١٦٤ ، ١٦٥ ، ١٦٦ ، ١٦٧ ، ١٦٩ .
عمر بن هبيرة : ١٦
عياض بن غنم : ٣٠
عيسى سلمان (الدكتور) : ٢٢

(ق)

قباذ الاول (ملك) : ٢٨
قدامة (مؤلف) : ٣٧
القسري (خالد بن عبدالله) : ١٦
الكرماني (جديع بن علي الاسدي) : ١٤١ ، ١٤٢ ، ١٥٧ ، ١٦٧
الكرملي (الأب انستاس ماري) : ١٨
كودرنغتون (مؤلف) : ٣١ ، ٣٩

(ل)

لاسترنج (غي) : ٣١ ، ٣٥ ، ٣٧ ، ٣٨ ، ٤٠
لافو (هنري) : ١١ ، ١٣ ، ١٧
ليكيت : ٣٣
لين بول (ستانلي) : ١٧ ، ١٨ ، ٣٥

(م)

المأمون (الخليفة) : ١٠ ، ١٢ ، ١٣ ، ٤١
مايلز (جورج ٠ سي) : ١٢ ، ١٤ ، ٣١
مبارك (باني قلعة المباركية) : ٤١
محمد ابو الفرج العش : ٣١ ، ٣٢ ، ٣٧
محمد الامين (الخليفة) : ١٣
محمد بن علي بن عبدالله بن عباس : ١٣٤
مروان بن محمد : ٣٤ ، ١٢٧ ، ١٣٩ ، ١٥٧ ، ١٥٨ ، ١٦٢ ، ١٦٥ ، ١٦٧ ، ١٦٩
المرابطون : ٢٠
المستكفي (الخليفة) : ١٤
مسلمة بن عبدالملك : ٢٩ ، ٣٣
مصعب بن الزبير : ٢٦
معاوية بن ابي سفيان : ٢٨
المعتصم (الخليفة) : ٤١
المعتمد (الخليفة) : ١٤
المقدسي : ٣٢ ، ٣٤
المقريزي : ١٦ ، ١٨ ، ٣٤
المنصور (ابو جعفر) : ١٢ ، ١٤
منصور بن جمهور : ١٤٠
المهلب : ٣٦
الموحدون : ٢٠
مورتمان : ٣٣

(ن)

نصر بن سيار : ١٣٣ ، ١٤١ ، ١٤٢
النقشبندي (اسامة) : ٦
النقشبندي (ناصر محمود ـ مؤلف الكتاب) : ٥ ، ١٠ ، ١٢ ، ١٧

(هـ)

هرمز الرابع (الملك) : ١٠
هرون الرشيد : ١٣ ، ١٤ ، ٢٠
هشام بن عبدالملك : ١٩ ، ٢٩ ، ١٠٨ ، ١٤١ ، ١٥٤ ، ١٥٥ ، ١٥٦ ، ١٥٧ ، ١٦١ ، ١٦٢ ، ١٦٥ ، ١٦٧ ، ١٦٩
هشام بن محمد بن ابي مخنف : ١٤٠

(و)

ولن (لندر) : ١٨
الوليـد بن عبدالملك : ٦٤ ، ١٤٧ ، ١٤٨ ، ١٤٩ ، ١٥٠ ، ١٥١ ، ١٥٢ ، ١٦١ ، ١٦٣ ، ١٦٤ ، ١٦٤ ، ١٦٦ ، ١٦٧ ، ١٦٩
الوليد بن يزيد = الوليد الثاني : ١٨ ، ١٢٥ ، ١٥٧ ، ١٦٥ ، ١٦٩
الوليد الثاني = انظر الوليد بن يزيد .
ووكر (جون) : ١١ ، ١٨ ، ٢٩ ، ٣٠ ، ٣١ ، ٣٣ ، ٣٤ ، ٣٥ ، ٣٦ ، ٣٩ ، ٤١ ، ٤٢

(ي)

ياقوت الحموي : ٣٥ ، ٤٠ ، ٤١ ، ٤٢
يزدجرد الثالث (الملك) : ١٠
يزيد بن الوليد = يزيد الثالث : ١٢٦ ، ١٥٧ ، ١٦٩
يزيد بن عبدالملك = يزيد الثاني : ١٠٦ ، ١٥٣ ، ١٥٤ ، ١٦٢ ، ١٦٩
يزيد بن عمر بن هبيرة : ١٣٩
اليعقوبي : ٣٣
يوسف بن عمر : ١٤١

فهرس الأمكنة والبقاع

(ا)

أبرشهر : ٢٧ ، ٦٤ ، ١٥٠ ، ١٦١

ابرقباذ : ٢٧ ، ٢٨ ، ٤٥ ، ١٤٥ ، ١٤٦ ، ١٦١

أبينـار : (انظر الانبار)

البيـان : (انظر الانبار)

أتينـار : (انظر الانبار)

الاتحاد السوفياتي : ٢٨

اتروباتين : (انظر اذربيجان) ٠

انينـار : (انظر الانبار) ٠

اذربيجان = اتروباتين : ٢٨ ، ١٠٨ ، ١٥٤ ، ١٦١

اذربيجان السوفياتية : ٢٨

أرّان : ٢٨ ، ٢٩ ، ٦٥ ، ١٤٨ ، ١٦١

ارجان : ٢٨ ، ٢٩

اردشير خرة = اردشير : ٢٩ ، ٦٤ ، ٩٤ ، ١٤٨ ١٤٩ ، ١٦١

ارمينـا = ارمينية : ١٣ ، ٢٣ ، ٢٤ ، ٢٩ ، ٤٦ ، ٩٥ ، ١٠١ ، ١٠٨ ، ١٤٥ ، ١٤٦ ، ١٥٢ ، ١٥٣ ، ١٥٤ ، ١٦١

اسـبانيا : ٣٠

اصطخـر : ٢٩ ، ٣٠ ، ٦٥ ، ٦٦ ، ٦٧ ، ٩٤ ، ٩٥ ، ١٣٥ ، ١٤٨ ، ١٤٩ ، ١٥٠ ، ١٥١ ، ١٥٢ ، ١٥٧ ، ١٦١

اصفهان (اقليم) : ٣٤

افريقيا = افريقية : ١٨ ، ٣٠ ، ١٠٦ ، ١٠٨ ، ١٠٩ ، ١٥٤ ، ١٥٥

افغانستان : ٤٢

الاقطار الاسلامية : ٩

اقليم الجبال : ٣٤ ، ٣٥ ، ٤٠ ، ٤١ ، ٤٢

اكباتان : ٤٢

الانبار = ابينار = البيان = اتينار = انبنار = انبير = انبيار = انيبر انيتار : ٣١ ، ٣٢ ، ٤٧ ، ٦٧ ، ١٤٦ ، ١٤٨

انبير : (انظر الانبار) ٠

انتبار : (انظر الانبار) ٠

الاندلس = اندلوسيا : ١٨ ، ٢٠ ، ٣٠ ، ١٠٥ ، ١١٠ ، ١١١ ، ١٥٤ ، ١٥٥
١٥٦
اندلوسـيا : (انظر الاندلس) •
انيبر = (انظر الانبار) •
انيتـار : = (انظر الانبار) •
الاهواز = سوق الاهواز : ٢٧ ، ٣٧ ، ٣٩ ، ٤١ ، ٤٣
ايـران : ٢٤ ، ٢٨ ، ٢٩ ، ٣٤ ، ٣٥ ، ٣٨ ، ٣٩ ، ٤١ ، ٤٢
ايرانشهر : ٢٧
ايليـا = فلسطين : ١٨

(ب)

البـــاب = باب الابواب = الباب الحديدي = دربند = ٣٣ ، ١١١ ، ١١٢
• ١٥٦
باب الابواب = انظر الباب
الباب الحديدي : انظر الباب
بردسـير : ٤٠
بردعـــة : ٢٩
برسيبوليس : ٢٩ ، ٣٠ برسبوليس
برقـــة : ٣٠
بشابور : ٣٧
البصـرة : ١١ ، ١٢ ، ١٣ ، ٢٨ ، ٣٢ ، ٣٤ ، ٤٠ ، ٤٢ ، ٤٣ ، ٤٧ ، ٤٨
٤٩ ، ٦٧ ، ١٠٢ ، ١٢٧ ، ١٤٥ ، ١٤٦ ، ١٤٧ ، ١٥٣ ، ١٥٧
بلـــخ = بلـخ البهية : ٣٢ ، ٣٣ ، ٣٤ ، ٣٥ ، ٤٢ ، ١١٢ ، ١١٣ ، ١٣٣
١٣٥ ، ١٥٥ ، ١٥٨
البيـــان : انظر الانبار

(ت)

تفليس : ٣٠
تلمســان : ٣٠
التيمـرة : ٣٤ ، ٤٦ ، ٦٨ ، ٦٩ ، ١٣٦ ، ١٤٥ ، ١٤٩ ، ١٥٠ ، ١٥١ ، ١٥٧

(ج)

الجزيرة = جـزيرة ابن عمر : ٣٤ ، ٣٥ ، ٦٦ ، ١٢٧ ، ١٢٨ ، ١٤٠ ، ١٥١
١٥٧ ، ١٥٨
الجسر = جسر منبج وقرات خطأ الحسن او الخشن ٣٥ ، ٥٠ ، ١٤٦
جـور = ٢٩

الجوزجان : ٣٢
جندي سابور : ٣٥ ، ٥٠ ، ٦٩ ، ٧٠ ، ١٤٥ ، ١٤٨ ، ١٤٩ ، ١٥١
جـي : ١١ ، ١٣ ، ٣٤ ، ٣٥ ، ٥١ ، ٧٠ ، ٧١ ، ١٣٣ ، ١٣٦ ، ١٣٧ ، ١٤٥ ، ١٤٦ ، ١٤٧ ، ١٤٩ ، ١٥٠ ، ١٥١ ، ١٥٧ ، ١٥٨

(ح)

حـران : ٣٤
الحسن : انظر الجسر

(خ)

خراسـان : ٢٧ ، ٣٢ ، ٣٣ ، ٣٩ ، ٤٠ ، ٤١ ، ٤٢ ، ١٣٣ ، ١٣٤ ، ١٤١
الخشن : انظر الجسر
خوارزم : ٤١
خـور : ٣٥ ، ٥٢ ، ١٤٧
خوزستان : ٢٥ ، ٣٩ ، ٤١ ، ٤٢

(د)

داراب : انظر درابجرد
دارالسك : ٣٦
دبيـل : ٣٩
دجلـة (نهر) : ٣٣ ، ٣٤
درابجرد = داراب = دربجرد ٢٩ ، ٣٥ ، ٣٦ ، ٥٢ ، ٧١ ، ٧٢ ، ٧٣ ، ١٠٢ ، ١٠٦ ، ١٤٥ ، ١٤٨ ، ١٤٩ ، ١٥٠ ، ١٥١ ، ١٥٣ ، ١٦٤
دربجيرد = انظر درابجرد
دربند = انظر الباب
دسادر = ٣٦ ، ٧٣ ، ١٦٤
دسـتوا : ٧٣ ، ٧٤ . ١٤٩ ، ١٥١ ، ١٦٤
دشت ميسان : انظر ميسان
دمشق : ١١ ، ١٢ ، ٢٠ ، ٢٥ ، ٣٢ ، ٣٦ ، ٥٣ ، ٥٤ ، ٥٥ ، ٧٤ ، ٧٥ ، ٧٦ ، ٩٦ ، ١٠٣ ، ١١٣ ، ١١٤ ، ١١٥ ، ١٢٥ ، ١٢٥ ، ١٤٥ ، ١٤٦ ، ١٤٧ ، ١٤٨ ، ١٤٩ ، ١٥٠ ، ١٥١ ، ١٥٢ ، ١٥٣ ، ١٥٤ ، ١٥٥ ، ١٥٦ ، ١٥٧ ، ١٦٤ ، ١٦٥ .
دمغـان : ٣٩
دهشابور = سابور صالح : ٣٨

(ر)

رامهرمز : ٧٧ ، ١٤٨ ، ١٦٥

الرحيـة : ١٤٢
الرقـــة : ٣٥
الرهــا : ٣٤
الـــري = المحمدية : ٣٦ ، ٧٧ ، ٧٨ ، ١٣٣ ، ١٥٠ ، ١٥٢ ، ١٦٥

(ز)

زرة (بحيرة) : ٣٨
زرنج : ٢٠ ، ٢١ ، ٣٨
زيجاخسرا : ٣٧ ، ٥٦ ، ١٤٥ ، ١٦٥

(س)

سابور = سابور خرة = شابور
٣٧ ، ٣٨ ، ٥٦ ، ٥٧ ، ٧٨ ، ٧٩ ، ٩٦ ، ٩٧ ، ١٣٨ ، ١٤٦ ، ١٤٧
١٤٨ ، ١٤٩ ، ١٥٠ ، ١٥٢ ، ١٥٣ ، ١٥٨ ، ١٦٥
سابدر خرة = انظر سابور
سابور صالح = انظر ده سابور
السامية : ٣٨ ، ١٢٩ ، ١٥٨ ، ١٦٥
سجستان : ٢٠ ، ٢١ ، ٣٨ ، ٧٩ ، ٩٧ ، ٩٨ ، ١٠٤ ، ١٢٩ ، ١٤٩ ، ١٥٢
١٥٣ ، ١٥٨ ، ١٦٦
سرخس : ٣٩ ، ٨١ ، ١٤٩ ، ١٦٦
سستان = انظر سجستان
ســرق : ٣٩ ، ٨٠ ، ١٤٨ ، ١٤٩ ، ١٥١ ، ١٦٦
ســروج : ٣٤
ســوريا : ٣٣ ، ٣٦
السوس = سوسة : ٣٩ ، ٥٧ ، ٨٢ ، ١٤٦ ، ١٤٨
سوســة : انظر السوس
ســوقي : ١٠٤ ، ١٥٣ ، ١٦٦
سوق الاهواز : ٣٩ ، ٥٧ ، ٥٨ ، ٨١ ، ١٤٥ ، ١٤٦ ، ١٤٨ ، ١٥١ ، ١٦٦ .
السيرجان : ٢١ ، ٤٠

(ش)

شــابور : انظر سابور
الشــام : ٢٠
شط العرب : ٣١ ، ٣٨ .
شهرستان : ٣٨
شيراز : ٢٩ ، ٣٥

(ص)

صنعـــا : ١٤

(ط)

طبرستان : ١٠
طنجـة : ٣٠
طهـران : ٣٧ ، ٤١
طـوس : ٣٩
طيســفون : ٣٣

(ع)

العراق : ٣١ ، ٣٨ ، ٤٠ ، ٤٣ ، ١٤١
العمارة : ٣٦

(ف)

اقليم فارس = انظر فارس ٢٩ ، ٣٠ ، ٣٥ ، ٤٠
الفـرات (نهر) : ٣٤ ، ٣٥ ، ٤٠ .
فرنســا : ٢٠
فسا : ٣٥
فلسطين : انظر ايليــا ١٨
فيروز آباد : ٢٩

(ق)

قصر الامــارة (في مرو) ١٣٣
القفقاس = القوقاز : ٢٨ ، ٣٣
قومس : ٣٩ ، ٤٠ ، ٨٢ ، ١٥٠ ، ١٦٦
القيروان : ٣٠

(ك)

كرخـة (نهر) ٣٩
كرمـان : ٢١ ، ٤٠ ، ٨٢ ، ٨٣ ، ٩٨ ، ١٠٤ ، ١٤١ ، ١٤٨ ، ١٥٠ ، ١٥٢ ، ١٥٣ ، ١٦٦
كســكر : ١٤٠
كفـر توثا : ١٤٠
الكنيسة الارثودكسية : ٢٩
الكنيسة الارمنية : ٢٩
الكوفة : ١٩ ، ٣٢ ، ٤٠ ، ٤٣ ، ٥٨ ، ٥٩ ، ١٠٥ ١٣٤ ، ١٣٩ ، ١٤٠ ، ١٤٥ ، ١٤٦ ، ١٥٣ ، ١٥٧ ، ١٦٦

(ل)

ليبيـــا : ٣٠

(م)

ما هي : ٤٠ ، ٨٣ ، ٨٤ ، ٩٨ ، ٩٩ ، ١٣٣ ، ١٤٧ ، ١٤٩ ، ١٥٢ ، ١٥٣
ماهي رويان = مهرويان : ٤٠
مبارك آباد : ٤١
المبركة : المباركة : ٤٠ ، ١١٦ ، ١٥٥ ، ١٥٦
المباركـة : ١٣
المباركية : انظر المباركة : المبركة : ٤١
متحف اسطنبول : ١١
متحف باريس : ١٧
المتحف البريطاني ١٨ ، ٢٤
متحف برلين : ١٧
متحف جامعة لنـد (السويد) ١٨
متحف الخديوي (القاهرة) ١٧ ، ١٨
متحف دمشق : ٣١ ، ٣٧
المتحف العراقي : ٥ ، ٦ ، ٧ ، ١١ ، ١٤ ، ١٧ ، ٢٣ ، ٣٧
متحف فيلادلفيا : ١٢
متحف موزه همايون : ١٦
متحف نيويورك : ١٢ ، ١٤
المحمدية = الـري : ٣٦
مديرية الآثار العامة : ٥ ، ٢٢
المـــذار : ٤١ ، ٨٤ ، ٨٥ ، ١٥٠ ، ١٥١ ، ١٥٢
مـرو = مرو الروذ = مرورود = مرو الشاهجان = مرو الغـد : ١١ ، ١٣ ، ٣٢ ، ٣٣ ، ٣٩ ، ٤٠ ، ٤١ ، ٤٢ ، ٥٩ ، ٦٠ ، ٦١ ، ٨٥ ، ٨٦ ، ٨٦ ، ٩٩ ، ١٠٥ ، ١١٧ ، ١٣٢ ، ١٣٣ ، ١٤١ ، ١٤٥ ، ١٤٦ ، ١٤٧ ، ١٤٩ ، ١٥٠ ، ١٥١ ، ١٥٢ ، ١٥٣ ، ١٥٥ ، ١٥٧ ، ١٥٨ .
مرو الروذ = انظر مرو
مرو روذ = انظر مرو
مرو الشاهجان = انظر مرو
مرو الغد = انظر مرو
المشهد (نهر) : ٣٩
مصر : ١٣ ، ١٧ ، ٣٠
المغرب = المغرب العربي : ٢٠ ، ٣٠
منـاذر : ٤١ ، ٨٦ ، ١٥١ ، ١٦٨

مناذر الصغرى : ٤١
الموصل : ٣٤
مهرويان : = انظر ما هي رويان
ميسان = دست ميسان = دشت ميسان : ٣٦ ، ٤١ ، ٤٢ ، ٥٥ ، ٦٢ ، ١٤٠ ، ١٤٥ ، ١٤٧ ، ١٦٤ ، ١٦٨

(ن)

نصيبين : ٣٤
نهر تيرى : ٤٢ ، ٦٢ ، ٨٧ ، ١٤٦ ، ١٥١ ، ١٥٢ ، ١٦٨
نيسابور = نيشابور ٢٧ ، ٤٢ ، ١٥١ ، ١٦٨
نيويورك : ٣١

(هـ)

هـراة : ٤٢ ، ٨٨ ، ١٤٩ ، ١٦٨
همـدان = همذن = همذان = همذن : ٤٠ ، ٤٢ ، ٨٩ ، ١٥١ ، ١٦٨
همذان : انظر همدان
همذن : انظر همدان
همدن : انظر همدان

(و)

وادي بلور : ٣٠
واسـط : ١٩ ، ٢٧ ، ٤١ ، ٤٢ ، ٤٣ ، ٦٢ ، ٦٤ ، ٩٠ ، ٩١ ، ٩٢ ، ٩٣ ، ٩٩ ، ١٠٠ ، ١٠٧ ، ١١٧ ، ١١٨ ، ١١٩ ، ١٢٠ ، ١٢١ ، ١٢٢ ، ١٢٣ ، ١٢٤ ، ١٢٥ ، ١٢٦ ، ١٣٠ ، ١٣١ ، ١٤٠ ، ١٤٧ ، ١٤٨ ، ١٤٩ ، ١٥٠ ، ١٥١ ، ١٥٢ ، ١٥٣ ، ١٥٤ ، ١٥٥ ، ١٥٦ ، ١٥٧ ، ١٥٨ ، ١٦٨ ، ١٦٩ ٠

(ي)

يزد خواست : ٣٥ ٠

صدر في سلسلة

كتب التراث

١ ـ الدر النقي في علم الموسيقى للقادري الرفاعي الموصلي	تحقيق الشيخ جلال الحنفي
٢ ـ ديوان عدي بن زيد العبادي	تحقيق محمد جبار المعيبد
٣ ـ مهذب الروضة الفيحاء في تواريخ النساء ـ لياسين خيرالله العمري	تحقيق رجاء السامرائي
٤ ـ منظومة (اصحاب بـدر)	الشيخ حسين الغلامي
٥ ـ ديوان ليلى الاخيليـة	تحقيق خليل العطية وجليل العطية
٦ ـ الدر المنتثر في اعيان القرن الثاني عشر والثالث عشر للحاج علاءالدين الالوسـي	تحقيق جمال الدين الالوسي وعبدالله الجبوري
٧ ـ الجمان في تشبيهات القرآن لابن ناقيا البغدادي	تحقيق الدكتور احمد مطلوب والدكتوره خديجة الحديثي
٨ ـ ديوان العباس بن مرداس	تحقيق الدكتور يحي الجبوري
٩ ـ رسالة الطيف لبهاء الدين الاربلي	تحقيق عبدالله الجبوري
١٠ ـ خصائص العشرة الكرام البررة للزمخشري .	تحقيق الدكتور بهيجة الحسني
١١ ـ رسائل في النحو واللغـة لابن فارس .	تحقيق الدكتور مصطفى جواد ويوسف يعقوب مسكوني
١٢ ـ تحفة الادباء وسلوة الغرباء للخباري .	تحقيق رجاء السامرائي
١٣ ـ شـعر ثابت قطنـة	تحقيق ماجد احمد السامرائي
١٤ ـ ديوان عمرو بن معد يكرب الزبيـدي .	تحقيق هاشم الطعان
١٥ ـ ديوان الاسود بن يعفر	تحقيق الدكتور نوري حمـودي القيسـي .

١٦ ـ ديوان لقيط بن يعمر الايادي — تحقيق خليل ابراهيم العطية

١٧ ـ ديوان كشاجم — تحقيق خيرية محفوظ

١٨ ـ مختصر التاريخ لابن الكازروني — تحقيق الدكتور مصطفى جواد

١٩ ـ شعر الحسين بن مطير الاسدي — تحقيق الدكتور محسن غياض

٢٠ ـ ديوان عمرو بن قمينة — تحقيق خليل ابراهيم العطية

٢١ ـ الفتح الوهبي على مشكلات المتنبي — تحقيق الدكتور محسن غياض

٢٢ ـ اوراق من ديوان ابي بكر الاصبهاني . — تحقيق الدكتور نوري حمودي القيسي .

٢٣ ـ شرح القصائد التسع المشهورات (مجلدان) لابن النحاس . — تحقيق احمد خطاب

٢٤ ـ خريدة القصر وجريدة العصر (مجلدان) للعماد الاصبهاني . — تحقيق محمد بهجة الاثري

٢٥ ـ فهارس لغة العرب — حكمت توماشي باشراف الدكتور ابراهيم السامرائي وزكي الجابر

٢٦ ـ مجلة لغة العرب

٢٧ ـ حماسة الظرفاء (الجزء الاول) للزوزني . — تحقيق محمد جبار المعيبد

٢٨ ـ الفتح على ابي فتح (الابن فورجة) — تحقيق عبدالكريم الدجيلي

٢٩ ـ الرسائل المتبادلة بين الكرملي وتيمور . — تحقيق كوركيس عواد وميخائيل عواد وجليل العطية .

٣٠ ـ شعر عبدالله بن الزبير الاسدي — تحقيق الدكتور يحي الجبوري

رقم الايداع في المكتبة الوطنية ـ بغداد
(٨١٠ لسنة ١٩٧٤)

دار الحريـة للطباعة ـ بغداد
١٩٧٤